

# **Parcours** d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC)

Circulaire interministérielle  
n° 2013- 073 du 3 mai 2013

Le PEAC s'appuie sur 3 piliers de l'éducation  
artistique:

La pratique

La rencontre

Les connaissances

- **La pratique artistique** : expérimenter, apprendre des gestes techniques. Découvrir, maîtriser des outils. Mettre ses compétences au service d'une intention.
- **La rencontre**: fréquenter des œuvres, des artistes et des institutions culturelles. Dialoguer et se sentir en confiance avec eux.
- **Les connaissances**: acquérir des connaissances et des compétences : œuvres, lexique, pratiques, métiers, attitudes. Acquérir des **repères culturels** dans les différents domaines artistiques, époques et civilisations (histoire des arts).

## Principes à retenir pour l'élève

- Le PEAC est un **enchaînement cohérent de projets** tout au long de la scolarité,
- Les différents projets vécus par l'élève lui permettent de vivre **une diversité d'expériences** qui reflète la diversité des domaines artistiques,



- Au fur et à mesure des projets successifs, l'élève approfondit **les connaissances et compétences** acquises au cours des projets antécédents.

## Principes à retenir pour **l'enseignant**

- Les objectifs et activités du PEAC sont reliés aux enseignements obligatoires,
- Les **stratégies d'apprentissages** sont adaptées aux objectifs visés et au niveau des élèves,
- **La démarche de projet** est particulièrement adaptée.

### **IMPORTANT**

Les projets intégrés au PEAC ne sont en aucun cas **le seul support** d'enseignement en éducation artistique et culturelle : celle-ci se développe, par ailleurs, dans le cadre des enseignements obligatoires ou dans le cadre d'autres projets, ne faisant pas forcément partie du parcours fixé.

Le projet du PEAC peut, par exemple, servir une période d'enseignement artistique de 6 semaines.

## Principes à retenir pour l'équipe pédagogique

- Le PEAC s'inscrit dans le **projet d'école**
- **C'est un cadre de travail**, que l'équipe se fixe et qui s'impose.
- **La réflexion partagée** des enseignants permet de veiller à **la cohérence** et **la continuité** des apprentissages dans les domaines de l'EAC.
- L'équipe réfléchit à **une programmation** intégrant la notion de cohorte.

## Principes à retenir pour les productions artistiques

- Chaque projet du PEAC fait l'objet d'**une réalisation concrète**
- La réalisation espérée est **connue et identifiée** par tous dès le début du projet (les concepteurs, les meneurs et les élèves),
- «L'objet» visé par le projet peut être ambitieux ou modeste, simple ou complexe, pérenne ou éphémère.

## Exemples de projets à l'intérieur d'un PEAC

- Découvrir un lieu patrimonial ou une structure culturelle,
- Préparer un concert ou un spectacle public,
- Créer une exposition, une musique ou un film,
- Rédiger un recueil de textes, fabriquer un livre,
- Construire une scène théâtrale, un petit spectacle.

# CONSTRUIRE UN PEAC

## LES PREMIERES ETAPES DE LA REFLEXION POUR L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

### 1/ ÉBAUCHER LE CADRE

#### 1. S'APPROPRIER LES TEXTES

- Circulaire interministérielle N° 2013-073 du 3 mai 2013
- Le "Guide pour la mise en oeuvre du parcours d'éducation

#### 2. FAIRE UN ETAT DES LIEUX DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET DEFINIR LES BESOINS

- Les pratiques déjà en place dans l'école en matière d'EAC
- Les compétences de l'équipe enseignante dans le domaine des arts & de la culture
- Le milieu social et les habitudes culturelles des familles

#### 3. LISTER LES RESSOURCES DE PROXIMITE

- Patrimoine architectural
- Patrimoine muséal
- Patrimoine dans le domaine des métiers d'art remarquables (facteurs d'orgue, verriers...)
- Patrimoine musical (orgue, orchestre d'harmonie, écoles de musique,...)
- Partenaires culturels

#### 4. SELECTIONNER POUR CHAQUE CYCLE LES RESSOURCES ET DEFINIR LES DOMAINES ARTISTIQUES QUI SERONT CONCERNES

- Arts du visuel
- Arts de l'espace
- Arts du son
- Arts du langage
- Arts du spectacle vivant
- Arts du quotidien

#### 5. LISTER LES RESSOURCES PLUS ELOIGNEES, LES OEUVRES DE REFERENCE, LES THEMATIQUES, QUI POURRAIENT ETRE INTEGREES DANS LE PARCOURS

- Chaque domaine disciplinaire doit être représenté dans le parcours de l'élève
- Veiller à l'équilibre: rencontre vivante d'oeuvres originales/ rencontre d'oeuvres par l'intermédiaire d'un support.
- Veiller à intégrer dans le parcours de l'école primaire, la rencontre avec un artiste (rencontre d'écrivain, d'illustrateur, projet artistique du type ACMISA...)

# 1. S'appropriier les textes

- Circulaire interministérielle  
N° 2013-073 du 3 mai 2013
- Le "Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle"

## 2. Faire un état des lieux des pratiques et définir les besoins

- Les pratiques déjà en place dans l'école en matière d'EAC
- Les compétences de l'équipe enseignante dans le domaine des arts & de la culture
- Le milieu social et les habitudes culturelles des familles

### 3. Lister les ressources de proximité

- Patrimoine architectural
- Patrimoine muséal
- Patrimoine dans le domaine des métiers d'art  
( facteurs d'orgue, verriers...)
- Patrimoine musical (orgue, orchestre d'harmonie, écoles de musique,...)
- Partenaires culturels

*Deux inventaires de référence sont consultables : CANOPE et la DRAC (cf didacticiel ci-après)*

## 4. Sélectionner pour chaque cycle les ressources et définir les domaines artistiques qui seront concernés

- Arts du visuel
- Arts de l'espace
- Arts du son
- Arts du langage
- Arts du spectacle vivant
- Arts du quotidien

## 5. Lister les ressources plus éloignées, les œuvres de référence, les thématiques qui pourraient être aussi intégrées dans le parcours

- Chaque domaine artistique doit être représenté dans le parcours de l'élève



- Veiller à l'équilibre: rencontre vivante d'œuvres originales et rencontre d'œuvres par l'intermédiaire d'un support.
- Veiller à intégrer dans le parcours de l'école primaire, la rencontre avec un artiste (rencontre d'artiste, d'écrivain, d'illustrateur, projet artistique du type ACMISA...)

# Comment construire un PEAC ?

## 3 possibles pour l'école primaire

1. PEAC adossé **aux ressources de proximité,**
2. PEAC adossé **aux formes d'expression,**
3. PEAC adossé **à une thématique** ou **une problématique artistique,**

# PEAC adossé à une ressource de proximité

Exemple de programmation- Exemple de ressource de proximité: **un musée**

## Cycle 1

Découvrir le musée

Comprendre la particularité du lieu

Approcher des œuvres

Pratiques plastiques en lien avec les objets muséaux

**Arts plastiques**  
(dessin / sculpture / collage)

## Cycle 2

Pratiques photographiques et chorégraphiques en lien avec le lieu et les objets muséaux

**Photographie**

**Danse**

## Cycle 3

Projet de reportage autour du musée et des œuvres

**Expressions écrites**

**Architecture**

## **Points forts et points faibles du PEAC adossé à une ressource de proximité**

- Garantit la rencontre,
- Ancre les connaissances culturelles des élèves dans le territoire,
- Assure une continuité dans les expériences vécues,
- Peut contraindre les domaines artistiques engagés dans le PEAC et peut les limiter.

# PEAC adossé aux formes d'expression

Exemple de programmation

## Cycle 1

Danse  
Arts plastiques

Sur une  
thématique  
définie

Exemple: le corps

## Cycle 2

Poésie  
Musique

Sur une autre  
thématique  
définie

Exemple: Le jardin

## Cycle 3

Photographie  
Architecture

Sur une troisième  
thématique

Exemple: Les espaces  
construits

## Points forts et points faibles

# PEAC adossé aux formes d'expression

- Assure une diversité d'expériences et la diversité des expressions artistiques,
- Peut s'appuyer sur les compétences des enseignants,
- Se présente plus comme une succession de projets ne garantissant pas la continuité des expériences et des connaissances,
- Ne mobilise pas forcément les compétences développées et les expériences vécues à l'occasion des projets antérieurs.

# PEAC adossé à une thématique

Exemple de programmation - Exemple de thématique: **le corps**

## Cycle 1

Le corps dans  
l'espace

Le corps  
représenté en  
deux et trois  
dimensions

Danse

Arts plastiques

## Cycle 2

Le corps s'exprime  
Le corps se pare

Arts du cirque

Design

## Cycle 3

Projet de  
réalisation d'un  
film animé mettant  
le corps en scène

Cinéma

Danse

Musique

## **Points forts et points faibles du PEAC adossé à une thématique**

- Mobilise forcément les compétences développées et les expériences vécues dans les projets antérieurs,
- Garantit la continuité des expériences et des connaissances,
- Impose à l'équipe pédagogique une contrainte forte pour assurer la diversité des domaines artistiques,
- La thématique se développe sur la durée d'une cohorte.

## Des thématiques possibles...

- Le jardin
- Le paysage
- Le portrait
- Le bestiaire
- Villes et espaces construits
- Voyages
- Civilisations
- L'eau
- Les 4 éléments
- Monstres et personnages mythiques
- Etc....

# Dispositifs d'accompagnement

- **Dispositifs permettant le financement d'intervenant**

Projet ACMISA / Classe à PAC / Rencontres d'écrivains / Le printemps de l'architecture / Lire la ville / Actions innovantes / Projets PEJ / Classes d'eau

- **Opérations nationales**

L'œuvre, la classe / Semaine du goût / Printemps des poètes / École et cinéma /

- **Opérations académiques**

Le projet départemental / Le printemps de l'écriture / Le printemps de l'architecture

# Références utiles pour inventorier les ressources de proximité

- <http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/dico-colleges/?niveau=ecole&snap=E>

The screenshot shows the 'Histoire des arts' website interface. At the top, there is a logo for 'SCÈNES CRDP d'Alsace' and a banner image of a classical sculpture. Below the banner, there are navigation tabs for 'École', 'Collège', and 'Lycée', with 'École' selected. A search bar is located on the right side. The main content area is titled 'Ressources de proximité' and contains a 'Catalogue par collège' section with a descriptive paragraph and a 'Carte des ressources locales' section. A navigation bar with letters A-Z is present. On the right, there are two vertical menus: 'Périodes historiques' with buttons for 'De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine', 'Le Moyen Âge', 'Les Temps modernes', 'Le XIXe siècle', and 'Le XXe siècle et notre époque'; and 'Domaines artistiques' with buttons for 'Les arts de l'espace', 'Les arts du langage', 'Les arts du quotidien', 'Les arts du son', 'Les arts du spectacle', and 'Les arts du visuel'. At the bottom, there are links for 'Actualités', 'Portail HDA Min. Culture', 'Instructions officielles', 'Fiches pédagogiques', 'Lexique des peintres, écrivains, sculpteurs...', and 'Musées internationaux'. A footer at the very bottom contains the text 'Site principal du CRDP | Mentions légales | Contacts | Droits de l'image et du son | Aide'.

SCÈNES  
CRDP d'Alsace

## Histoire des arts

École Collège Lycée

École > Ressources de proximité

### Ressources de proximité

Chercher

#### Périodes historiques

- De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine
- Le Moyen Âge
- Les Temps modernes
- Le XIXe siècle
- Le XXe siècle et notre époque

#### Domaines artistiques

- Les arts de l'espace
- Les arts du langage
- Les arts du quotidien
- Les arts du son
- Les arts du spectacle
- Les arts du visuel

#### Actualités

- Portail HDA Min. Culture
- Instructions officielles
- Fiches pédagogiques
- Lexique des peintres, écrivains, sculpteurs...
- Musées internationaux

RSS 2.0 XML

Site principal du CRDP | Mentions légales | Contacts | Droits de l'image et du son | Aide

# Les bases de données de la **DRAC Alsace**

- Le Service de l'Inventaire d'Alsace alimente trois bases nationales :  
**Mérimée** pour les édifices  
**Palissy** pour les objets mobiliers et les décors portés.  
**Mémoire** pour les illustrations.

*A ce jour, le Service régional de l'Inventaire Alsace a **versé sur les bases de données nationales** :*

- **14 660 œuvres du patrimoine monumental alsacien sur la base Mérimée.**
- **21 275 œuvres du patrimoine mobilier alsacien sur la base Palissy.**
- **1 307 photographies d'Inventaire sur la base Mémoire.**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/>

ACCÈS GÉOGRAPHIQUE

Présentation/aide

Accès aux bases de données :

- Liste alphabétique des communes de France
- Liste des communes de France par département
- Liste des communes par pays étranger

Accès aux dossiers documentaires de l'inventaire :

- Liste des communes par département

ACCÈS GÉOGRAPHIQUE

Communes du Bas-Rhin

- Achenheim
- Adamswiller
- Albe
- Allenwiller
- Alteckendorf
- Altenheim
- Altorf
- Altwiller
- Andlau
- Artolsheim
- Aschbach
- Asswiller
- Auenheim
- Avolsheim
- Baerendorf
- Balbronn
- Baldenheim
- Barembach
- Barr
- Bassemberg
- Batzendorf
- Beinheim
- Bellefosse
- Belmont
- Benfeld
- Berg
- Bergbieten
- Bernardswiller
- Bernardville
- Bernolsheim
- Berstett
- Berstheim
- Bettwiller
- Biblisheim
- Bietzenheim
- Bilwisheim
- Bindernheim
- Birkenwald
- Bischheim
- Bischholtz
- Bischoffsheim
- Bischwiller
- Bissert
- Bitschhoffen
- Blaesheim
- Ranzharr

re/LISTES/bases/AG\_dpt-67.htm

Sur l'onglet  
« ACCÈS  
GÉOGRAPHIQUE »,  
aller sur la liste des  
communes par  
département ( 67 )

# Exemple à Eckbolsheim

## ARCHITECTURE

ARCHITECTURE 30 / 30

Liste des réponses | Affiner la recherche | Autre recherche



localisation: Alsace ; Bas-Rhin ; Eckbolsheim  
adresse: 1 rue du Canal  
titre courant: Ferme  
auteur(s): maître d'oeuvre inconnu  
17e siècle ; 1er quart 20e siècle  
crédits photo: Bardout, Michèle - © Région Alsace - Inventaire général  
dossier en ligne 



localisation: Alsace ; Bas-Rhin ; Eckbolsheim  
adresse: 2 rue des Cerises  
titre courant: Ferme actuellement maison d'artisan  
auteur(s): maître d'oeuvre inconnu  
2e quart 18e siècle  
destination(s): maison  
crédits photo: Bardout, Michèle - © Région Alsace - Inventaire général  
dossier en ligne 



localisation: Alsace ; Bas-Rhin ; Eckbolsheim  
adresse: 2 rue Chrétien-Prieur  
titre courant: Brasserie et restaurant  
auteur(s): maître d'oeuvre inconnu  
1er quart 20e siècle  
parties non étudiées: salle de danse  
crédits photo: Bardout, Michèle - © Région Alsace - Inventaire général

## Personnes ressource

- **Les conseillers pédagogiques spécialisés**
  - Arts visuels (Isabelle Gass / Fabienne Py )
  - Éducation musicale (Tania Grimaldi / Magaly Jungbluth)
  - Danse et Arts du cirque ( Pierre Bertrand)
  - Culture scientifique (Patrick Barbier / Clément Lecaille)
- **Les conseillers pédagogiques de votre circonscription,**