|  |  |
| --- | --- |
| Résultat de recherche d'images pour "le gros navet"Fiche de séquence détaillée : Le gros Navet  Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  *Séquence élaborée à partir de Narramus Sylvie Cèbe et Roland Goigoux*  *Quelques démarches ajoutées (la reformulation de l’enseignant) Cf Emmanuelle Canu* | Niveau : PS  Période : 5 |
| Compétence attendue en fin d’école maternelle :  Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis  Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu  Compétences générales de la séquence : cf. compétences ci-dessus  Objectifs langagiers travaillées pendant la séquence :  - Acquérir le lexique : hiver, printemps, semer, potager, légumes, graine, navet, prendre soin, plantations, satisfaction, pousser, cueillir, se retrousser les manches, cracher, empoigner, s’arc-bouter, centimètre, effort, être rivé au sol, accourir, se cramponner, scander, siffler, débouler, se précipiter, s’accrocher, jappements, furieux, faire le sourd, s’étirer, miaulements, immobiles, les bras ballants, aboyer, miauler, tomber à la renverse, écraser.  **Modalité d’organisation :** demi-classe, au coin regroupement.  L’autre moitié de classe profite d’un passage aux toilettes et d’un verre d’eau (ou collation)  avec l’ATSEM, ou travaille silencieusement dans la classe. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance 1  Le vocabulaire des pages 1 à 4**  **Objectifs : S’approprier la démarche d’apprentissage du vocabulaire**  **Mémoriser les mots de vocabulaire** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| **1**  *Appropriation de la situation.*  *Évocation du projet et rappel des acquis précédents.*  *(1 séance)*  **Présentation du projet** | Connaître les mots nouveaux pour aider à comprendre une histoire | Expliquer l’objectif de la démarche  Expliquer les règles du jeu  Introduire ou pas un bâton de parole. | Nous allons étudier, ensemble, une histoire qui s’appelle Le gros Navet. On va travailler longtemps sur cette histoire pour que vous la compreniez bien et pour qu’à la fin, quand on aura beaucoup travaillé, vous soyez capables de la raconter en entier, tout seuls, à la maison.  Mais il y quelques règles à respecter pour réussir ce travail.  Ne pas parler à la place d’un copain.  Demander la parole en levant le doigt.  Que pourrait-on faire pour éviter que tout le monde parle en même temps ? | Les élèves écoutent.  Ils formulent des propositions. |  |
| **Appropriation du vocabulaire** |  | L’enseignant :  - explicite les objectifs de la séance.  - interroge et explique le sens des mots ou  expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  - fait répéter les mots. | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| **La boite à mots** | S’approprier le logo | L’enseignant montre le logo représentant la boîte ou son propre front pour faire référence à la boite. Il présente les mots un par un pour les ‘ranger’.  Pour chaque mot, l’enseignant fait remémorer l’image associée puis répéter le mot.  Afficher l’image du printemps  Cacher l’image et demander aux élèves  Afficher de nouveau l’image et inviter les élèves à prononcer les mots.  Faire de la même manière avec hiver, printemps, semer, potager, légumes, graine, navet.  Mettre ensuite les cartes qui correspondent aux mots dans la boîte à mots et les laisser accessibles aux enfants dans l’espace lecture. | « Dans votre tête, vous allez ouvrir une petite boite pour y ranger ces mots. »  « Maintenant, vous allez fermer les yeux et essayer de penser au mot  …. »    « L’histoire se passe au printemps, l’hiver est fini, il ‘y a plus de neige. C’est le moment où il faut plus chaud, les arbres commencent à avoir des feuilles. »  « Ouvrez la boîte dans votre mémoire. Est-ce que vous voyez la photo du printemps ? »  Semer : mettre une graine dans la terre pour donner une plante.  Légumes : ils poussent dans le potager, on les mange.  Potager : un endroit où on l’on sème des graines et où on fait pousser des légumes.  Graine : c’est ce qui va donner une plante une fois mise dans la terre.  Navet : légume souvent et violet qui pousse dans la terre. On voit juste les feuilles, la partie que l’on mange est dans la terre, c’est la racine. | Les élèves imitent l’enseignant en désignant leur front pour symboliser l’emplacement de la boite à mots dans la tête.  Ils répètent ou mime le mot  Ils mettent en mémoire l’image correspondant au mot / à l’expression. |  |
| **Séance 2 l’histoire des pages 2 à 5**  **Objectifs : Comprendre et raconter le début de l’histoire P 2 à 5.**  **S’approprier la démarche.** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **Organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Découverte et Lecture p 2 à 3 | Écouter le début de l’histoire  S’approprier les logos | **Expliquer** la démarche aux élèves.  **Afficher** le texte de la première double page.  **Montrer et expliquer** le logo « L’enseignante lit ».  **Lire** le texte en montrant clairement aux élèves ce qui est lu. | « Je vais lire le début de l’histoire du Gros Navet, mais je ne vais pas montrer l’image tout de suite parce que je sure que vous pouvez fabriquer vous-même dans votre tête les images de ce je lis. C’est comme si vous imaginiez les dessins dans votre tête. Ensuite je vous montrerai l’image et vous pourrez la comparer avec celle que vous aviez imaginée. »  « Cette image signifie que je vais lire le texte (les mots), en vous montrant ce que je lis. ».  Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. » | Écoute | Vidéo proj  Le tapuscrit  Les images |
|  | Écouter et comprendre le texte | **Afficher** le logo Raconter  **Reformuler** le texte. Le traduire dans une langue adaptée, produire des expansions, mimer, expliciter l’implicite… | Cette image signifie que je ne vais plus lire le texte mais que je vais raconter l’histoire pour vous aider à fabriquer encore mieux l’image dans votre tête.  L’histoire se passe dans un pays loin d’ici, en Russie. En Russie, il fait très froid en hiver, il y a beaucoup de neige et de glace. Mais maintenant comme chez nous, l’hiver est terminé. C’est le printemps. Il fait doux, car il y a plus de soleil, la neige a fondu. C’est le moment de s’occuper du potager et de semer des graines pour avoir des légumes à manger. | Écoute |  |
|  | Imaginer l’image  Raconter ce qu’on a imaginé | **Montrer et expliquer** le logo « point d’interrogation | Chaque fois que vous verrez ce point d’interrogation, vous devrez vous demander ce qu’il va y avoir sur l’image qui illustre le texte.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ? | Expliquer ce qu’il a imaginer  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue. |  |
|  | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la première double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. Faire noter la présence d’un poêle, la façon de se vêtir, l’aspect des personnages.  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensible. Ex Il sème. Reformuler en disant le grand-père sème. Sans dire que c’est faux, juste en précisant que l’on parle du grand-père, il faut donc le dire. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Découverte et lecture p 4 et 5 | Écouter un texte lu | **Afficher** le texte de la première double page.  **Montrer et expliquer** le logo « L’enseignante lit ».  **Lire** le texte en montrant clairement aux élèves ce qui est lu. | « Cette image signifie que je vais lire le texte (les mots), en vous montrant ce que je lis. ».  Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. » | Écoute |  |
|  | Écouter et comprendre le texte | **Afficher** le logo Raconter  **Reformuler** le texte. Le traduire dans une langue adaptée, produire des expansions, mimer, expliciter l’implicite… | Cette image signifie que je ne vais plus lire le texte mais que je vais raconter l’histoire pour vous aider à fabriquer encore mieux l’image dans votre tête.  L’histoire se passe dans un pays loin d’ici, en Russie. En Russie, il fait très froid en hiver, il y a beaucoup de neige et de glace. Mais maintenant comme chez nous, l’hiver est terminé. C’est le printemps. Il fait doux, car il y a plus de soleil, la neige a fondu. C’est le moment de s’occuper du potager et de semer des graines pour avoir des légumes à manger. | Écoute |  |
|  | Imaginer l’image  Raconter ce qu’on a imaginé | **Montrer et expliquer** le logo « point d’interrogation  Demander à un élève de raconter ce qu’il a imaginé.  Proposer ensuite à la classe de compléter. | Chaque fois que vous verrez ce point d’interrogation, vous devrez vous demander ce qu’il va y avoir sur l’image qui illustre le texte.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ?  La classe compète  Pouvez-vous me parlez des personnages ? Que pensent-Ils ? Que veulent-ils ? | Expliquer ce qu’il a imaginer  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue. |  |
|  | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la première double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. **Contextualiser.** Si les enfants ne voient pas les manifestations du printemps, le formuler à leur place.  Faire noter la présence de l’arbre en fleurs, de l’oiseau, le lapin. Attirer l’attention sur la tenue vestimentaire, sur les graines, la différence de taille de la dernière graine.  Attirer l’attention sur l’aspect des personnages : content, ils sourient.  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensibles. Ex Il sème. Reformuler en disant le grand-père sème. Sans dire que c’est faux, juste en précisant que l’on parle du grand-père, il faut donc le dire. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ? Comment sont-ils ?  Que voit-on d’autre sur l’image ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages.  Les élèves décrivent le décor et font le lien avec la saison. |  |
|  | S’approprier les logos et la démarche.  Reformuler une consigne | Afficher les logos « un élève raconte » et la classe complète ».  Expliquer le principe. | « Chaque fois que vous verrez le premier logo consigne, je demanderai à un seul élève de raconter l’histoire avec ses propres mots.  Attention ! les autres ne devront pas l’interrompre, ni lui couper la parole. Quand il ou elle dira « j’ai fini » ou « c’est tout », j’afficherai le deuxième logo ; cela voudra dire que vous pourrez intervenir et ajouter ou corriger tout ce que vous voulez. » | Les enfants écoutent.  Reformulent la consigne. |  |
|  | Raconter l’histoire  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis | Afficher les deux doubles pages sans texte.  Inviter un élève à raconter l’histoire de ces deux pages.  Demander à la classe de compléter.  Rappeler le contexte : Quand, qui, Où, quoi. | « Raconte-nous ce dont tu te souviens de l’histoire »  Relances possibles :  - « Est-ce que vous vous souvenez d’autre  chose ? »  « Est-ce qu’on a tout dit ? » | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit  pour répéter, reformuler, compléter. |  |
| **Rituels :   mémorisation du vocabulaire**  **Objectif : mémoriser le lexique** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel du lexique  La boîte à mots | Mémoriser les mots | **Expliquer** la démarche.  **Afficher** l’image.  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Voyons si les mots que vous avez appris la dernière fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire…  Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attentions ! Vous ne devez pas dire le nom des images tout de suite, parce qu’il faut que tout le monde ait bien le temps d’ouvrir sa boîte dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l’aurez retrouvé, vous lèverez le pouce dans parler et moi, l’interrogerai un ou une élève qui aura levé son pouce. » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj  Les images |
| **Séance 3 :   Découvrir le vocabulaire et la suite de l’histoire p 6 à 11 (1 ou 2 séances)**  **Objectif : Découvrir la suite de l’histoire, bien la comprendre pour la mettre en mémoire.** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire  **Rappel de récit** | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Un enfant va raconter ce dont il se souvient, puis la classe complètera. » On attend qu’il ai dit j’ai fini avant d’intervenir.  « Avant de découvrir la suite de l’histoire, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit  pour répéter, reformuler, compléter  Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  Le tapuscrit |
| Mettre le vocabulaire en mémoire | Mémoriser les mots et les expressions  prendre soin, plantations, satisfaction, pousser, cueillir, se retrousser les manches, cracher, empoigner, s’arc-bouter, centimètre | **Interroger et expliquer** le sens des mots ou expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  **Faire répéter** les mots.  **Placer les cartes** vocabulaire dans la boîte à mots | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| La suite de l’histoire  pages 6 à 11 | Découvrir la suite de l’histoire, bine la comprendre pour la mettre ne mémoire. | **Explicite**r les objectifs de la séance. | « Vous vous souvenez : je vous ai promis qu’à la fin du travail sur le gros navet vous saurez raconter l’histoire tout seuls, à la maison. Il faut donc continuer le travail pour mettre en mémoire tous les événements de l’histoire.  Vous allez découvrir ce qui se passe juste après que le grand père a semé ses graines. » |  |  |
| pages 6 à 11 |  | **Afficher et lire** le début du texte de la troisième double page pp 6 et 7  **Raconter**  **Afficher le point d’interrogation**  Demander d’imaginer l’image.  Demander à un élève de raconter ce qu’il a imaginé.  Proposer ensuite à la classe de compléter. | « Je vais lire la suite de l’histoire. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. »  Maintenant je vais vous raconter l’histoire sans la lire. Écoutez bien.  Vous allez imaginer ensuite ce qu’il y a sur l’image.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ? | Écoute silencieuse  Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
|  | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. Sur les personnages, les autres éléments de l’illustration.  Émotions, changement vestimentaires, taille…  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensible.  Procéder de la même manière pour les 2 autres doubles pages. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ?  Quels sont leurs expressions ? Que ressentent les personnages ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
|  | S’approprier les logos et la démarche.  Reformuler une consigne | Afficher les logos « un élève raconte » et la classe complète ».  Expliquer le principe. | « Voici le logo avec une seul enfant, je vais donc demander à un seul élève de raconter l’histoire avec ses propres mots.  Attention ! les autres ne doivent pas l’interrompre, ni lui couper la parole. Quand il ou elle dira « j’ai fini » ou « c’est tout », j’afficherai le deuxième logo ; cela voudra dire que vous pourrez intervenir et ajouter ou corriger tout ce que vous voulez. » | Les enfants écoutent.  Reformulent la consigne. |  |
|  | Raconter l’histoire  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis | **Faire défiler** les doubles pages.  **Inviter un élève** à raconter l’histoire de ces deux pages.  **Différenciation** : 1 enfant par chaque double page.  **Demander à la classe de compléter.**  Rappeler le contexte : Quand, qui, Où, quoi.  Faire des liens de causalité (le navet a grossi car le GP en a pris soin)  **Interroger tous les élèves** qui veulent parler, sollicite ceux qui ne lèvent pas le doigt et valorise chaque essai d’élève.  **Reformuler en améliorant** chaque intervention, sans trop s’éloigner des capacités langagières de l’élève.  **Relire** l’histoire depuis le début. | « Raconte-nous ce dont tu te souviens de l’histoire »  Relances possibles :  - « Est-ce que vous vous souvenez d’autre chose ? »  « Est-ce qu’on a tout dit ? » | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit  pour répéter, reformuler, compléter. |  |
| **(États mentaux, relation causales)** | Se mettre à la place du personnage.  Expliquer ce qu’ils ressentent. | **Afficher la double page avec la bulle de dialogue** du grand père, sans texte.  **Expliquer la signification** de cette bulle.  **Inviter les élèves à se mettre à la place** du grand père pour imaginer ce qu’ils penseraient eux s’ils essayaient d’arracher le navet.  **Écrire** leur proposition dans la bulle sous leurs yeux. (directement sur le diapo ou au tableau)  **Faire la même démarche avec la grand-mère** | « J’ai ajouté une bulle en forme de nuage. Quand la bulle a la forme de nuage, cela signifie que le personnage, ici le grand père pense dans sa tête. Il se dit quelque chose ». |  |  |
| **Séance 4 :   Découvrir le vocabulaire et la suite de l’histoire p 12 à 15**  **Objectif : Découvrir la suite de l’histoire, bien la comprendre pour la mettre en mémoire.** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Avant de découvrir la suite de l’histoire, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  La tapuscrit |
| Mettre le vocabulaire en mémoire | Mémoriser les mots et les expressions  effort, être rivé au sol | **Interroger et expliquer** le sens des mots ou expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  **Faire répéter** les mots.  **Placer les cartes** vocabulaire dans la boîte à mots | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| La suite de l’histoire  pages 12 à 13 | Découvrir la suite de l’histoire, bien la comprendre pour la mettre ne mémoire. | **Explicite**r les objectifs de la séance. | « Vous vous souvenez : je vous ai promis qu’à la fin du travail sur le gros navet vous saurez raconter l’histoire tout seuls, à la maison. Il faut donc continuer le travail pour mettre en mémoire tous les événements de l’histoire.  Vous allez découvrir ce qui se passe juste après que le grand père a semé ses graines. » |  |  |
| pages 12 à 13  Écouter comprendre  Expliquer  **Établir les liens de causalité** |  | **Afficher et lire** le début du texte de la troisième double page pp 12.  **Afficher la dia avec la bulle**. **Demander d’imaginer** ce que se dit le grand père.  **Demander** de justifier les propositions.  **Écrire leur proposition** dans la bulle, sous la dictée.  **Afficher et lire le texte** complet de la page 12 **pour valider** les propositions des élèves.  **Raconter**  **Afficher le point d’interrogation**  Demander d’imaginer l’image.  Demander à un élève de raconter ce qu’il a imaginé.  Proposer ensuite à la classe de compléter. | « Je vais lire la suite de l’histoire. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. »  « A votre avis, que se dit le Grand père dans sa tête quand il appelle la grand-mère ? »  « Vous réfléchissez et quand vous être prêts vous lever le pouce ».  Vous allez imaginer ensuite ce qu’il y a sur l’image.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ? |  |  |
| pages 12 à 13  page 14 et 15  Découvrir, décrire, expliquer | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. Sur les personnages, les autres éléments de l’illustration.  Émotions, changement vestimentaires, taille,  P 14 inclinaison de l’image pour montrer l’effort……  Rappeler la taille du navet par rapport aux personnages.  Faire des liens avec les états mentaux (ils sont fâchés car ils ne parviennent pas à sortir le navet, ou parce que qu’ils ne savent pas comment ils vont faire.)  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensible.  Procéder de la même manière pour les 2 autres doubles pages. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ?  Quels sont leurs expressions ? Que ressentent les personnages ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
|  | S’approprier les logos et la démarche.  Reformuler une consigne | Afficher les logos « un élève raconte » et la classe complète ».  Expliquer le principe. | « Voici le logo avec une seul enfant, je vais donc demander à un seul élève de raconter l’histoire avec ses propres mots.  Attention ! les autres ne doivent pas l’interrompre, ni lui couper la parole. Quand il ou elle dira « j’ai fini » ou « c’est tout », j’afficherai le deuxième logo ; cela voudra dire que vous pourrez intervenir et ajouter ou corriger tout ce que vous voulez. » | Les enfants écoutent.  Reformulent la consigne. |  |
| Raconter | Raconter l’histoire  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis | **Faire défiler** les doubles pages.  **Inviter un élève** à raconter l’histoire de ces deux pages.  **Différenciation** : 1 enfant par chaque double page.  **Demander à la classe de compléter.**  Rappeler le contexte : Quand, qui, Où, quoi.  **Interroger tous les élèves** qui veulent parler, sollicite ceux qui ne lèvent pas le doigt et valorise chaque essai d’élève.  **Reformuler en améliorant** chaque intervention, sans trop s’éloigner des capacités langagières de l’élève.  **Relire ou écouter** l’histoire depuis le début. | « Raconte-nous ce dont tu te souviens de l’histoire »  Relances possibles :  - « Est-ce que vous vous souvenez d’autre chose ? »  « Est-ce qu’on a tout dit ? » | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit pour répéter, reformuler, compléter. |  |
| **Séance 5 :   Se mettre à la place des personnages à l’aide de masques puis de marottes dans un atelier décroché.**  **Objectif : Se mettre à la place des personnages pour mieux comprendre l’histoire.** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  La tapuscrit |
| Mettre le vocabulaire en mémoire | Mémoriser les mots et les expressions  effort, être rivé au sol | **Interroger et expliquer** le sens des mots ou expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  **Faire répéter** les mots.  **Placer les cartes** vocabulaire dans la boîte à mots | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| Présenter l’objectif de la séance | Se mettre à la place des personnages | **Annoncer aux élèves qu’ils vont se mettre à la place des personnages pour mieux comprendre l’histoire.** | Vous vous souvenez, la dernière fois, je vous avais dit que vous alliez étudier l’histoire du Gros navet pour pouvoir la raconter tout seuls à la maison. Qu’est-ce qu’il faut faire si on veut raconter tout seul ? »  « Il faut mettre dans sa mémoire tout ce qui arrive dans l’histoire. Mais aussi pour bien comprendre l’histoire, il faut essayer de se mettre à la place des personnages » | Les élèves expliquent qu’il faut mettre dans sa tâte dans sa mémoire tout ce qui se passe dans l’histoire. |  |
| Raconter | Se mettre à la place des personnages | **Afficher la double page avec la bulle avec les traits droits** du grand-père sans texte.  **Rappeler** la signification de la bulle.  **Rappeler** ce que les enfants avaient imaginé.  **Afficher** la bulle avec les traits droits.  Expliquer la signification.  **Afficher** les double-pages avec les bulles.  **Demander** aux élèves de rappeler ce que dit le grand-père quand il appelle sa femme.  **Procéder de la même manière** avec la double page suivante.  **Accepter** tous les énoncés exprimant l’idée du texte même si elle est formulée autrement. | « Vous vous rappelez, lorsqu’on voit la bulle en forme de nuage on imagine ce que pense le personnage ».  « Vous aviez imaginez ce que pensait le grand père dans sa tête ».  « Vous aviez dit :…. »  « Cette fois, la bulle ne ressemble plus à un nuage. Lorsque les traits sont droits c’est ce que dit le grand-père ». Dans l’histoire il demande de l’aide. Que dit-il ? |  |  |
| **Rappel de récit** | Se mettre à la place des personnages  Situer les personnages dans un décor et dans l’histoire | **Montrer les masques (Grand-Père et Grand-Mère)**  **Nommer** les personnages.  **Proposer un narrateur** (l’enseignant au début puis si un enfant plus à l’aise peu raconter l’histoire avec le support visuel dans un premier temps). | « Voici les personnages de l’histoire.  Vous allez raconter le début de l’histoire en utilisant les personnages ».  « Je vais demander à 2 d’entre vous de jouer le début de l’histoire. L’un jouera le Grand-Père, l’autre la grand-mère. Il faudra se mettre à la place du personnage pour dire ce qu’il ressent et ce qu’il pense.  Attention les autres ! Vous ne devez pas les interrompre ou leur couper la parole. Quand ils diront « on a fini », vous pourrez intervenir pour ajouter ou corriger ce que vous voulez. ». | Les élèves choisissent un personnage.  Justifient le placement sur le décor. | Les marottes, un maquette avec une maison et un jardin ou une affiche avec le décor.  Les masques et les accessoires. |
|  | Se mettre à la place des personnages  Situer les personnages dans un décor et dans l’histoire | **Montrer les marottes (Grand-Père et Grand-Mère)**  **Nommer** les personnages.  **Proposer un narrateur.** | « Voici les personnages de l’histoire.  Vous allez raconter le début de l’histoire en utilisant les personnages ».  A tour de rôle, vous devez raconter l’histoire mais aussi faire parler le grand-père. | Les élèves choisissent un personnage.  Justifient le placement sur le décor. |  |
|  | Utiliser le matériel (maquettes et marottes) pour s’entraîner à raconter. | **Présenter la maquette ou le décor imprimé** | « Vous avez-vu ce que j’ai fabriqué quand vous n’étiez pas là ? Qui veut me dire ce que cela représente ? »  « Oui c’est la maquette qui va vous permettre de raconter l’histoire< du Gros navet. A partir d’aujourd’hui vous pouvez vous entrainer à raconter l’histoire. | Les élèves explique qu’il s’agit de la maison et du jardin du grand-père.  Les personnages | Les marottes, un maquette avec une maison et un jardin ou une affiche avec le décor. |
| **Séance 6 :   Anticiper et découvrir la suite de l’histoire p 16-17**  **Objectif : Anticiper pour mieux comprendre la suite de l’histoire.** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  La tapuscrit |
| Mettre le vocabulaire en mémoire | Mémoriser les mots et les expressions  accourir, se cramponner, scander | **Interroger et expliquer** le sens des mots ou expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  **Faire répéter** les mots.  **Placer les cartes** vocabulaire dans la boîte à mots | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| **Tâche d’anticipation** | Imaginer la suite de l’histoire  Établir les liens avec le début de l’histoire | **Afficher** la diapositive avec le logo.  Si les enfants proposent la fille, leur demander comment ils savent que c’est le fille. Cela fera le lien entre les personnages présentes dans les premières images et qui ne figurent pas dans le texte au début de l’histoire. | « Ce dessin signifie que c’est à vous d’imaginer la suite de l’histoire ».  « Que pensez-vous qu’il va se passer ensuite ? Et qu’est-ce qui vous fait passer cela ? »  Vous devez vous mettre d’accord. | Les élèves imaginent la suite de l’histoire.  Ils discutent et, ensemble, proposent une réponse qu’ils doivent justifier. |  |
| Écouter comprendre, expliquer  pages 16 et 17 |  | **Afficher et lire** le début du texte de la troisième double page pp 16 et 17  **Raconter**  **Afficher le point d’interrogation**  Demander d’imaginer l’image.  Demander à un élève de raconter ce qu’il a imaginé.  Proposer ensuite à la classe de compléter. | « Je vais lire la suite de l’histoire. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. »  Maintenant je vais vous raconter l’histoire sans la lire. Écoutez bien.  Maintenant vous allez imaginer ce qu’il y a sur l’image.  Chacun réfléchit.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ? | Écoute silencieuse  Les élèves confirment ou infirment leur hypothèse en justifiant.  Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Découvrir et décrire  Expliquer, justifier  P 16 et 17 | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. Sur les personnages, les autres éléments de l’illustration.  Émotions, changement vestimentaires, taille, inclinaison de l’image pour montrer l’effort, manches retroussées de la fille également…  Rappeler la taille du navet par rapport aux personnages.  Faire des liens avec les états mentaux (ils sont fâchés car ils ne parviennent pas à sortir le navet, ou parce que qu’ils ne savent pas comment ils vont faire.)  **Demander de confirmer ou infirmer** les hypothèses posées.  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensible.  Procéder de la même manière pour les 2 autres doubles pages. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ?  Quels sont leurs expressions ? Que ressentent les personnages ?  Alors par rapport à ce que vous aviez imaginé. Qu’en pensez-vous ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
|  | S’approprier les logos et la démarche.  Reformuler une consigne | **Afficher** les logos « un élève raconte » et la classe complète ».  Expliquer le principe. | « Voici le logo avec une seul enfant, je vais donc demander à un seul élève de raconter l’histoire avec ses propres mots.  Attention ! les autres ne doivent pas l’interrompre, ni lui couper la parole. Quand il ou elle dira « j’ai fini » ou « c’est tout », j’afficherai le deuxième logo ; cela voudra dire que vous pourrez intervenir et ajouter ou corriger tout ce que vous voulez. » | Les enfants écoutent.  Reformulent la consigne. |  |
| Raconter | **Raconter** l’histoire  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis | **Faire défiler** les doubles pages.  **Inviter un élève** à raconter l’histoire de ces deux pages.  **Différenciation** : 1 enfant par chaque double page.  **Demander à la classe de compléter.**  Rappeler le contexte : Quand, qui, Où, quoi.  **Interroger tous les élèves** qui veulent parler, sollicite ceux qui ne lèvent pas le doigt et valorise chaque essai d’élève.  **Reformuler en améliorant** chaque intervention, sans trop s’éloigner des capacités langagières de l’élève.  **Relire ou écouter** l’histoire depuis le début.  **Placer la marotte de Macha sur la maquette.** | « Raconte-nous ce dont tu te souviens de l’histoire »  Relances possibles :  - « Est-ce que vous vous souvenez d’autre chose ? »  « Est-ce qu’on a tout dit ? » | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit pour répéter, reformuler, compléter. |  |
| **Séance 7 :   Jouer l’histoire. Se mettre à la place des personnages en atelier décroché ou en grand groupe.**  **Objectif : Jouer l’histoire pour mieux la comprendre et la raconter** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  La tapuscrit |
| Présenter l’objectif de la séance | Se mettre à la place des personnages | **Annoncer aux élèves qu’ils vont se mettre à la place des personnages pour mieux comprendre l’histoire à l’aide des masques.**  **Présenter les masques** (grand père, grand-mère et Macha)  **Identifier des narrateurs.**  **Différenciation :**  aide les plus faibles avec les visuels de l’histoire.  **Noter les enfants** qui passent pour pouvoir solliciter les autres.  **Proposer cette activité soit de manière décrochée soit à l’occasion d’un rappel de l’histoire.** | Vous vous souvenez, la dernière fois, je vous avais dit que vous alliez étudier l’histoire du Gros navet pour pouvoir la raconter tout seuls à la maison. Qu’est-ce qu’il faut faire si on veut raconter tout seul ? »  « Il faut mettre dans sa mémoire tout ce qui arrive dans l’histoire. Mais aussi pour bien comprendre l’histoire, il faut essayer de se mettre à la place des personnages » | Les élèves expliquent qu’il faut mettre dans sa tâte dans sa mémoire tout ce qui se passe dans l’histoire. |  |
| **Séance 8 :   Anticiper et découvrir la suite de l’histoire page 18 et 19**  **Objectif : Anticiper pour mieux comprendre la suite de l’histoire** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  La tapuscrit |
| Mettre le vocabulaire en mémoire | Mémoriser les mots et les expressions  siffler, débouler, se précipiter, s’accrocher, jappements, furieux, faire le sourd | **Interroger et expliquer** le sens des mots ou expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  **Faire répéter** les mots.  **Placer les cartes** vocabulaire dans la boîte à mots | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| **Tâche d’anticipation** | Imaginer la suite de l’histoire  Établir les liens avec le début de l’histoire | **Afficher** la diapositive avec le logo.  Si les enfants proposent le chier, leur demander comment ils savent que c’est le chien. Cela fera le lien entre les personnages présentes dans les premières images et qui ne figurent pas dans le texte au début de l’histoire. | « Ce dessin signifie que c’est à vous d’imaginer la suite de l’histoire ».  « Que pensez-vous qu’il va se passer ensuite ? Et qu’est-ce qui vous fait passer cela ? »  Vous devez vous mettre d’accord. | Les élèves imaginent la suite de l’histoire.  Ils discutent et, ensemble, proposent une réponse qu’ils doivent justifier. |  |
| Écouter comprendre, expliquer  pages 18 et 19 |  | **Afficher et lire** le début du texte de la troisième double page pp 18 et 19  **Raconter**  **Afficher le point d’interrogation**  Demander d’imaginer l’image.  Demander à un élève de raconter ce qu’il a imaginé.  Proposer ensuite à la classe de compléter. | « Je vais lire la suite de l’histoire. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. »  Maintenant je vais vous raconter l’histoire sans la lire. Écoutez bien.  Maintenant vous allez imaginer ce qu’il y a sur l’image.  Chacun réfléchit.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ? | Écoute silencieuse  Les élèves confirment ou infirment leur hypothèse en justifiant.  Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Découvrir et décrire  Expliquer, justifier  P 18 et 19 | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. Sur les personnages, les autres éléments de l’illustration.  Émotions, changement vestimentaires, taille, inclinaison de l’image pour montrer l’effort, manches retroussées de la fille également…  Rappeler la taille du navet par rapport aux personnages.  Faire des liens avec les états mentaux (ils sont fâchés car ils ne parviennent pas à sortir le navet, ou parce que qu’ils ne savent pas comment ils vont faire.)  Position du chien. Est-ce possible ?  **Demander de confirmer ou infirmer** les hypothèses posées.  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensible.  Procéder de la même manière pour les 2 autres doubles pages. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ?  Quels sont leurs expressions ? Que ressentent les personnages ?  Alors par rapport à ce que vous aviez imaginé. Qu’en pensez-vous ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Raconter | Raconter l’histoire  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis | **Faire défiler** les doubles pages.  **Inviter un élève** à raconter l’histoire de ces deux pages.  **Différenciation :** 1 enfant par chaque double page.  **Demander** à la classe de **compléter.**  **Rappeler le contexte :** Quand, qui, Où, quoi.  **Interroger** tous les élèves qui veulent parler, sollicite ceux qui ne lèvent pas le doigt et valorise chaque essai d’élève.  **Reformuler** en améliorant chaque intervention, sans trop s’éloigner des capacités langagières de l’élève.  **Relire ou écouter** l’histoire depuis le début.  **Placer la marotte** du chien sur la maquette. | « Raconte-nous ce dont tu te souviens de l’histoire »  Relances possibles :  - « Est-ce que vous vous souvenez d’autre chose ? »  « Est-ce qu’on a tout dit ? » | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit pour répéter, reformuler, compléter. |  |
| **Séance 9 :   Anticiper et découvrir la suite de l’histoire page 20 et 21**  **Objectif : Anticiper pour mieux comprendre la suite de l’histoire** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  La tapuscrit |
| Mettre le vocabulaire en mémoire | Mémoriser les mots et les expressions  s’étirer, miaulements, immobiles, les bras ballants | **Interroger et expliquer** le sens des mots ou expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  **Faire répéter** les mots.  **Placer les cartes** vocabulaire dans la boîte à mots | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| **Tâche d’anticipation** | Imaginer la suite de l’histoire  Établir les liens avec le début de l’histoire | **Afficher** la diapositive avec le logo.  Si les enfants proposent le chat, leur demander comment ils savent que c’est le chat. Cela fera le lien entre les personnages présentes dans les premières images et qui ne figurent pas dans le texte au début de l’histoire. | « Ce dessin signifie que c’est à vous d’imaginer la suite de l’histoire ».  « Que pensez-vous qu’il va se passer ensuite ? Et qu’est-ce qui vous fait passer cela ? »  Vous devez vous mettre d’accord. | Les élèves imaginent la suite de l’histoire.  Ils discutent et, ensemble, proposent une réponse qu’ils doivent justifier. |  |
| Écouter comprendre, expliquer  pages 20 et 21 |  | **Afficher et lire** le début du texte de la troisième double page pp 18 et 19  **Raconter**  **Afficher le point d’interrogation**  Demander d’imaginer l’image.  Demander à un élève de raconter ce qu’il a imaginé.  Proposer ensuite à la classe de compléter. | « Je vais lire la suite de l’histoire. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. »  Maintenant je vais vous raconter l’histoire sans la lire. Écoutez bien.  Maintenant vous allez imaginer ce qu’il y a sur l’image.  Chacun réfléchit.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ? | Écoute silencieuse  Les élèves confirment ou infirment leur hypothèse en justifiant.  Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Découvrir et décrire  Expliquer, justifier  P 20 et 21 | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. Sur les personnages, les autres éléments de l’illustration.  Émotions, changement vestimentaires, taille, inclinaison de l’image pour montrer l’effort, manches retroussées de la fille également…  Rappeler la taille du navet par rapport aux personnages.  Faire des liens avec les états mentaux (ils sont fâchés car ils ne parviennent pas à sortir le navet, ou parce que qu’ils ne savent pas comment ils vont faire.)  Position du chien. Est-ce possible ?  **Demander de confirmer ou infirmer** les hypothèses posées.  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensible.  Procéder de la même manière pour les 2 autres doubles pages. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ?  Quels sont leurs expressions ? Que ressentent les personnages ?  Alors par rapport à ce que vous aviez imaginé. Qu’en pensez-vous ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Raconter | Raconter l’histoire  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis | **Faire défiler** les doubles pages.  **Inviter un élève** à raconter l’histoire de ces deux pages.  **Différenciation :** 1 enfant par chaque double page.  **Demander** à la classe de **compléter.**  **Rappeler le contexte :** Quand, qui, Où, quoi.  **Interroger** tous les élèves qui veulent parler, sollicite ceux qui ne lèvent pas le doigt et valorise chaque essai d’élève.  **Reformuler** en améliorant chaque intervention, sans trop s’éloigner des capacités langagières de l’élève.  **Relire ou écouter** l’histoire depuis le début.  **Placer la marotte** du chat sur la maquette et le masque au coin lecture. | « Raconte-nous ce dont tu te souviens de l’histoire »  Relances possibles :  - « Est-ce que vous vous souvenez d’autre chose ? »  « Est-ce qu’on a tout dit ? » | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit pour répéter, reformuler, compléter. |  |
| **Séance 10 :   Anticiper la suite de l’histoire page 22 et 23**  **Objectif : Anticiper pour mieux comprendre la suite de l’histoire** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.** | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Écoute silencieuse | Vidéo proj et le diapo  La tapuscrit |
| **Tâche d’anticipation**  Décrire expliquer justifier | Imaginer la suite de l’histoire  Établir les liens avec le début de l’histoire | **Afficher** la diapositive avec le logo.  **Demander** aux enfants de dessiner le personnage auquel ils pensent.  Dans ce cas donner une feuille à chacun et leur laisser le temps de travailler.  **Afficher les dessins** et demander de justifier leur hypothèse.  **Conclure** l’activité en attirant l’attention des élèves sur l’idée que les personnages sont tous dans le jardin. Sont-ils toujours plus fort ? Non c’est l’inverse le grand-père appelle toujours un plus petit que lui. Pourquoi ? | « Ce dessin signifie que c’est à vous d’imaginer la suite de l’histoire ».  « Que pensez-vous qu’il va se passer ensuite ? Et qu’est-ce qui vous fait passer cela ? »  Je vais distribuer une feuille à chacun. Vous devrez dessiner qui moussa va appeler pour réussir à sortir le navet de la terre.  Chacun explique ce qu’il a dessiné. | Les élèves imaginent la suite de l’histoire.  Ils discutent et, ensemble, proposent une réponse qu’ils doivent justifier. |  |
| **Séance 11 :   Découvrir la suite de l’histoire page 22 et 23**  **Objectif : Anticiper pour mieux comprendre la suite de l’histoire** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « Avant de continuer à travailler sur l’histoire, vous allez réviser le vocabulaire.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début.**  **Rappeler** les hypothèses des enfants sur l’arrivée du prochain animal. | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ».  Vous vous souvenez du prochain personnage auquel vous avez pensé ? | Écoute silencieuse  Les enfants rappellent le travail de dessin et nomment les personnages imaginés. | Vidéo proj et le diapo  Le tapuscrit |
| Mettre le vocabulaire en mémoire | Mémoriser les mots et les expressions  aboyer, miauler, tomber à la renverse, écraser | **Interroger et expliquer** le sens des mots ou expressions nouveaux.  - mime et fait mimer pour aider à la mémorisation.  **Faire répéter** les mots.  **Placer les cartes** vocabulaire dans la boîte à mots | « Je vais vous montrer des images pour apprendre des mots nouveaux. Ces mots vont nous aider à mieux comprendre l’histoire que je vais vous lire après ».  « Pour chaque image, dites-moi ce que vous voyez et si vous connaissez le mot ». | Ils décrivent l’image et expliquent le mot/l’expression. Les élèves nomment le mot ou l’expression. | Les illustrations imprimées en grand format ou projetées |
| Écouter comprendre, expliquer  pages 22 |  | **Afficher et lire** le début du texte de la troisième double page pp 18 et 19  **Raconter**  **Afficher le point d’interrogation**  Demander d’imaginer l’image.  Demander à un élève de raconter ce qu’il a imaginé.  Proposer ensuite à la classe de compléter. | « Je vais lire la suite de l’histoire. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m’interrompre. »  Maintenant je vais vous raconter l’histoire sans la lire. Écoutez bien.  Maintenant vous allez imaginer ce qu’il y a sur l’image.  Chacun réfléchit.  Qui veut raconter comment il ou elle imagine l’image ? | Écoute silencieuse  Les élèves confirment ou infirment leur hypothèse en justifiant.  Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Découvrir et décrire  Expliquer, justifier  P 20 et 21 | Observer et décrire une illustration  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct | **Afficher** la double page sans texte. Laisser aux élèves le temps d’**observer** et de décrire l’illustration, puis la leur faire comparer avec celle qu’ils avaient imaginée.  **Apporter** des éléments d’information. Sur les personnages, les autres éléments de l’illustration.  Émotions, changement vestimentaires, taille, inclinaison de l’image pour montrer l’effort, manches retroussées de la fille également…  Rappeler la taille du navet par rapport aux personnages.  Faire des liens avec les états mentaux (ils sont fâchés car ils ne parviennent pas à sortir le navet, ou parce que qu’ils ne savent pas comment ils vont faire.)  Position du chien. Est-ce possible ?  **Demander de confirmer ou infirmer** les hypothèses posées.  L’enseignant écoute, **reformule les propos** de l’enfant si la syntaxe n’est pas correcte ou si tous les éléments ne sont pas suffisamment précis pour être compréhensible.  Procéder de la même manière pour les 2 autres doubles pages. | Que voyez-vous sur l’image ?  Qu’aviez-vous imaginé qui n’est pas dans l’image ?  Quels sont les personnages dessinés ?  Quels sont leurs expressions ? Que ressentent les personnages ?  Alors par rapport à ce que vous aviez imaginé. Qu’en pensez-vous ? | Les élèves décrivent les illustrations, nomment les personnages. |  |
| Raconter | Raconter l’histoire  S’exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis | **Faire défiler** les doubles pages.  **Inviter un élève** à raconter l’histoire de ces deux pages.  **Différenciation :** 1 enfant par chaque double page.  **Demander** à la classe de **compléter.**  **Rappeler le contexte :** Quand, qui, Où, quoi.  **Interroger** tous les élèves qui veulent parler, sollicite ceux qui ne lèvent pas le doigt et valorise chaque essai d’élève.  **Reformuler** en améliorant chaque intervention, sans trop s’éloigner des capacités langagières de l’élève.  **Relire ou écouter** l’histoire depuis le début.  **Placer la marotte** de la souris sur la maquette et le masque au coin lecture. | « Raconte-nous ce dont tu te souviens de l’histoire »  Relances possibles :  - « Est-ce que vous vous souvenez d’autre chose ? »  « Est-ce qu’on a tout dit ? » | Un élève raconte.  Puis la classe complète  Les élèvent prennent la parole en levant le doigt ou spontanément pour parler de l’histoire entendue.  Les autres prennent appui sur ce qui vient d’être dit pour répéter, reformuler, compléter. |  |
| **Séance 12 :   Connaître l’ordre d’arrivée des personnages**  **Objectif : Mémoriser l’ordre des événements pour raconter l’histoire** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Mémoriser les mots | **Faire défiler les images du vocabulaire**  Laisser un temps de réflexion  Interroger les enfants qui sont prêts uniquement. | « On a découvert la fin de l’histoire. C’est grâce à la souris qu’ils ont réussi à sortir le navet de terre. »  Vous allez réviser les mots que vous avez appris.  « Je montre l’image, vous réfléchissez, vous lever le pouce quand vous avez trouvé et j’interroge un enfant » | Observe  Réfléchit, lève le pouce lorsqu’il a trouvé le mot. | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Rappel de la séance précédente | Se rappeler de ce qui a été fait précédemment  Raconter le début de l’histoire | **Faire un rappel des séances précédentes.**  **Demander aux élèves de rappeler** ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente.  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début à l’aide des illustrations.** | « Avant de continuer le travail sur le Gros Navet, il faut bien se rappeler le début. Vous allez écouter le début de l’histoire ». | Les enfants rappellent le travail précédent.  Ils disent les mots au fur et à mesure du défilement des images.  Ils écoutent silencieusement. | Vidéo proj et le diapo  Le tapuscrit |
|  | Comprendre l’objectif de la séance | **Présenter aux élèves l’objectif** | « Aujourd’hui vous allez découvrir quelque chose d’intéressant qui vous sera souvent utile parce que beaucoup de livres ressemblent au gros navet. ».  Vous vous souvenez du prochain personnage auquel vous avez pensé ? | Écoute silencieuse  Les enfants rappellent le travail de dessin et nomment les personnages imaginés. | Vidéo proj et le diapo |
|  | Ordonner les personnages | **Dire**    **Projeter l’animation**  **Conclure l’activité en rappelant aux élèves la construction identique des épisodes, qui est une aide pour raconter l’histoire à son tour :**  - il appelle toujours un personnage plus petit que lui ou que le personnage d’avant. | « Vous allez ranger les personnages de l’histoire dans l’ordre. Beaucoup d’entre vous connaissent déjà cet ordre parce qu’ils ont compris que le grand-père n’appelle pas les personnages par hasard ».  Vous vous souvenez du prochain personnage auquel vous avez pensé ?  Maintenant que vous savez ça, vous pourrez raconter plus facilement, sans vous trompez d’ordre. » | Écoute silencieuse  Les enfants expliquent que le grand père appelle les personnages qui sont sur la première illustration.  Il appelle les personnages du plus grand au plus petit. | Vidéo proj et le diapo |
|  | S’entraîner  Ordonner les personnages | **Jeu des cartes des personnages**  **Présenter le jeu**  **Présenter les cartes face cachées**  **Demander :**  De deviner les personnages qui sont cachés sous les cartes.  **Refaire le jeu** en demandant d’argumenter et en tirant une carte au hasard.  Faire remarquer aux élèves qu’ils savent quel est l’animal sur chaque carte parce qu’ils connaissent très bien l’histoire. | **Présentation du jeu**  « Vous connaissez l’ordre d’arrivée des personnages, nous allons faire un jeu de devinettes.  Qui est caché sous la première carte ?  On vérifie…  **Entrainement**  « Je vais vous montrer une carte et vous devrez utiliser tout ce que vous savez de l’histoire pour dire quel est l’animal sur cette carte. Mais comme d’habitude, vous ne devez pas donner la réponse tout de suite, parce qu’il faut que tout le monde ait bien le temps de se rappeler l’histoire du gros navet et de trouver la réponse. Quand vous l’aurez trouvée, vous lèverez le pouce sans parler et moi, j’interrogerai un ou une élève qui aura levé son pouce. | Les enfants observent la carte, font le lien avec l’histoire.  Ils expliquent pourquoi c’est tel ou tel personnage qui est sur la carte. | Carte des personnages |
|  | S’entraîner  Ordonner les personnages sur une fiche | **Fiche de travail**  **Rappeler le jeu de carte des personnages.**  **Présenter la fiche et donner la consigne de travail :** | **fiche**  « Vous devez placer les images des personnages dans les cases, dans l’ordre de l’histoire. Pour vous aider à choisir la bonne image, vous pouvez vous raconter l’histoire dans votre tête ou vous rappeler que les animaux sont rangés du plus grand au plus petit. | Les enfants observent les images et font le lien avec l’histoire.  Ils collent les personnages dans l’ordre de l’histoire. | Fiche |
| **Séance 13 :   S’entraîner à raconter toute l’histoire**  **Objectif : Raconter toute l’histoire** | | | | | |
| **Étapes** | **Objectifs** | **Déroulement / Rôle du maître** | **Consignes** | **Tâche de l’élève** | **Matériel /**  **organisation**  *www.fofyalecole.fr* |
| Rappel de la séance précédente | Réviser les mots tous ensemble | **Faire défiler les images du vocabulaire** | Vous allez réviser les mots que vous avez appris.  « Je montre l’image, vous dites tous ensemble les mots ou les expressions » | Observe et cite le vocabulaire | Vidéo proj et le diapo  Les cartes du vocabulaire. |
| Raconter | Raconter avec les autres | **Demander aux élèves de raconter** toute l’histoire, en reprenant tous les épisodes, dans l’ordre.  Donner un rôle à chaque élève et les inviter à raconter l’histoire ensemble, sous votre supervision.  Au cours de cette séance il est très important que les élèves jouent leur personnage donc s’amusent à ajouter du texte (ne pas hésiter à le faire à leur place au début), par exemple :  « Comment je vais faire pour arracher ce navet, sapristi ! ».  Il est aussi important d’attirer systématiquement et très régulièrement l’attention des élèves sur les liens logiques qui expliquent :  On ajoute un personnage pour avoir de plus en plus de force.  La fin : le fait que c’est le plus petit personnage qui parvient à faire sortir le navet. Faire le lien avec la morale : on toujours besoin d’un plus petit que soit, tout le monde a son importance. Ce n’est pas toujours le plus fort qui gagne mais c’est à plusieurs que l’on arrive à réussir ce que l’on entreprend…  **Réviser** les mots appris (cf. plus haut)  **Faire écouter l’histoire depuis le début à l’aide des illustrations.** | « Maintenant que vous connaisse bine l’histoire et que vous l’avez comprise, vous allez vous entraîner sans les images. ». | Les enfants racontent l’histoire. | Les masques ou les marottes |
| Raconter | Raconter seul | **Expliquer aux élèves qu’ils peuvent maintenant s’entraîner à raconter l’histoire tout seuls, en s’aidant de l’écoute de l’histoire avec le livre, de la maquette avec les figurines, des masques.**  Inviter chaque élève à raconter à l’enseignante ou l’atsem l’histoire. | « Maintenant que vous connaissez bien l’histoire et que vous l’avez comprise, vous allez vous entraîner seul sans les images. ». | Les enfants racontent l’histoire individuellement en tête à tête. | Les masques ou les marottes |
| Raconter | Raconter l’histoire à la maison | **Quand l’enfant est prêt à raconter tout seul, lui confier la maquette et les figurines pour qu’il puisse raconter l’histoire à ses parents…**  **Ne pas oublier de lui prêter l’album**  Inviter chaque élève à raconter à l’enseignante ou l’atsem l’histoire. | « Maintenant vous allez partir avec le sac du gros navet pour raconter l’histoire à la maison ». |  | Sac à album : courrier parent, le livre, le référentiel, les masques ou les marottes |