

Petit guide pour mettre en place un carnet de lecteur au cycle 2, au cycle 3

1 Qu'est-ce qu'un carnet de lecture ?

« Le carnet de lecture est un moyen efficace de conserver une trace de tes réactions aux textes, qu'elles aient été positives ou négatives. Il t'offre la chance de réagir personnellement, de poser des questions, de réfléchir sur les personnages, les événements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de tes lectures, prends le temps de t'arrêter pour noter tes observations. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple une dizaine de pages ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement pas dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet. » Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson

Objectifs, finalités

Cité à plusieurs reprises dans les programmes avec des finalités en lien avec les compétences à développer en lecture (dont lecture littéraire) et en écriture :

- Susciter le goût et l'intérêt pour la lecture, la littérature par une démarche active et personnelle du lecteur.
- Garder une trace d'un parcours de lecteur (mémoire des œuvres lues) et permettre la construction de référents culturels.
- Motiver l'expression personnelle des élèves.
- Développer un écrit réflexif et structurer la pensée de l'élève (par l'écriture)
- Consolider le lien lecture/écriture.
- Servir de point de départ pour débattre. Le carnet de lecture est un support utile dans les situations d'échanges littéraires.

Le carnet relève plus de la prise de notes, de la création, de la réflexion, que de la fiche de synthèse. Permettre à l'élève d'y revenir : il devrait faire l'objet de va et vient, de mise en relations, d'ajouts successifs...

C'est un cahier personnel avec un caractère « intime » dont il peut se servir pour se rappeler ses lectures, ses impressions, mais aussi pour débattre, en parler avec ses camarades, ses parents, le maître...

« De cette lecture en liberté, le carnet de lecture portera les traces, apparaissant de ce fait comme un outil privilégié du lire-écrire en littérature : il témoigne de l'appréhension singulière des œuvres littéraires, tout en inscrivant les élèves dans une double démarche de grappillage et de construction d'un référent culturel qui est une des caractéristiques de la lecture littéraire. » - Claire Doquet-Lacoste

Le carnet ne doit pas être :

- Un travail obligé après chaque lecture, une trace obligatoire.
- Un travail scolaire rédigé, corrigé et/ou évalué.
- Une trace formalisée, un recueil de fiches de lecture au contenu prédéterminé et invariable.

- Un relevé de fiches de synthèse, de résumés, de comptes rendus ou de réponses à des questionnaires de compréhension.
- Un outil d'évaluation (de la somme des lectures personnelles, de ce qui a été compris, retenu).
- Ce carnet ne doit pas être un outil ressenti comme purement scolaire Mais plutôt comme un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève.

Format :

Aucune forme imposée mais il est préconisé d'utiliser un format différent, inhabituel dans le cadre scolaire

Il peut prendre la forme d'un petit livret, un carnet ou un grand cahier choisi par l'enfant. De préférence solide pour qu'il puisse durer et accompagner l'élève dans son parcours scolaire (et personnel).

On préférera un format différent des cahiers habituels et personnalisable. Un cahier comportant des lignes simples plutôt que Seyes, des pages blanches pour permettre à l'élève d'organiser son espace à sa guise, un carnet avec une couverture solide...

Classeur ou porte vues ne sont pas idéals...

Ecrits, procédés, techniques d'expression...

- Les écrits sous toutes leurs formes (textes, poésies, calligrammes, jeux d'écriture, mots ou expressions, ...)
- Les dessins, croquis, crayonnages et peintures (toutes techniques possibles en relation avec les arts plastiques)
- Les images (découpages, photos, recompositions)
- Des essais de calligraphie (en relation avec le genre de l'oeuvre)

2 Comment démarrer la mise en place en classe

Des questions à se poser avant de démarrer :

- Pourquoi, pour quels objectifs?
- Comment démarrer, motiver les élèves ?
- Quels contenus ? Eléments incontournables, éléments possibles et techniques d'expression
- La forme, le format du carnet / carnet individuel ou collectif
- La part de liberté et d'expression laissée à l'élève, (et d'écrire ou de ne pas écrire) : carnet intime ou carnet personnel...
- Le rôle du maître (intervention, aide accompagnement commentaires dialogue autour des lectures, de l'écriture, évaluation ?)
- Les aides à l'écriture (et comment les construire)
- Quand: le temps disponible en classe / temps programmé / temps autonome/ laisser du temps / temps personnel...
- Quels livres ? Quels genres ?

Inciter, motiver les élèves pour mettre en place un carnet

On peut bien sûr présenter l'outil (en début d'année voire en cours d'année), élaborer avec les élèves le statut de cet objet (évolutif), son mode d'emploi et répertorier (après une lecture) les contenus qu'on peut y mettre.

Mais l'idéal semble être un travail collectif autour d'une affiche à créer sur un livre.

Une séquence pédagogique : créer une affiche sur un livre :

Pour convaincre les élèves de l'intérêt de la mise en place d'un carnet, on pourra proposer de réaliser une affiche sur un livre lu par la classe.

Inventorier les contenus possibles

Répertorier avec les élèves (sous forme de débat) tout ce qui touche au livre et que cette affiche pourrait comporter: ce qui est indispensable, des éléments factuels, ce qui touche à l'histoire, qu'ils peuvent évoquer, des éléments personnels...

On notera toutes les propositions des élèves pour constituer une liste de contenus, qu'on pourra également classer (ou ultérieurement) selon:

- ce qui relèverait de l'incontournable, l'identité du livre, (plus ou moins détaillé selon le niveau)
- ce qui évoque, informe sur le contenu du livre, est explicitement indiqué (personnages, lieux etc...)
- et ce qui relève d'un rapport individuel et personnel avec le livre (impressions, questions, avis, mise en réseau...)

Cela pourra constituer une première base, une première liste de contenus (qui n'est pas exhaustive) pour le (futur) carnet de lecteur. On la complètera au fur et à mesure par les trouvailles des élèves relatifs aux écrits mais aussi aux différentes techniques d'expression utilisées. Bien indiquer que tout n'est pas nécessaire !

On abordera aussi les formes d'expressions qu'ils peuvent utiliser pour mettre en valeur l'affiche: écrits bien sûr mais aussi dessins, graphismes, collages, lettrages...

Réalisation de l'affiche (travail collectif ou par groupe)

On complètera alors cette affiche collectivement ou dans le cadre d'un travail par groupe (chaque groupe créera son affiche et choisira les contenus en répartissant le travail entre les 4 ou 5 élèves). Une mise en commun permettra de comparer les affiches, les choix faits et leur pertinence par rapport au livre.

Après ce premier travail sur affiche, on pourra alors proposer le carnet de lecture, un support pour témoigner de ses lectures en insistant sur le caractère personnel, individuel du carnet et de son utilisation non contrainte. Le travail se fera de façon progressive.

Au cycle 2 et surtout au CP ou au CE1, ce travail sera simplifié en se limitant dans un premier temps à l'identité du livre (titre essentiellement, on rajoutera l'auteur et l'éditeur par la suite) et un travail sur un ou plusieurs personnages de l'histoire, sur l'expression d'un avis simple (j'ai aimé, je n'ai pas aimé... pourquoi ?), l'ajout d'un dessin ou d'un collage (couverture du livre). Au fur et à mesure, on rajoutera des contenus selon les souhaits des élèves. Des listes de questions peuvent guider ce travail (par exemple des questions proposées par le maître ou sur des étiquettes, l'élève choisira celle qui l'intéresse.

3 Contenus possibles

Il semble important de donner quelques indications au départ, en élaborant avec les élèves la liste des éléments constitutifs possibles.

Éléments incontournables: Tous les éléments indispensables à l'identification de l'œuvre : **titre, auteur, illustrateur, éditeur**, collection et éventuellement genre. (on se limitera à l'essentiel selon le niveau de la classe)

Éléments et écrits possibles (Qui/quoi/où/quand/pourquoi/comment) :

Éléments factuels ayant trait au livre; qui/quoi/où/quand... (Personnages, lieux, action, époque
Présentation d'un ou plusieurs personnages (galerie de personnages, carte d'identité, classer par ordre de sympathie...)

Des relevés (citations): copie de mots, de phrases, de courts passages, de dialogues, expliquer pourquoi il a été choisi.

Réaliser un résumé de l'histoire, d'une partie de l'histoire

Des remarques personnelles, des critiques, des interprétations:

Les questions que l'élève se pose : sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire, le thème...Des questions à poser à l'auteur sous forme de lettre par ex

La critique : ce qui lui semble réussi, ce qu'il aurait préféré. (« J'aime, je n'aime pas »

Mise en réseau : avec d'autres livres, auteurs, illustrateurs, d'autres histoires, des films, (cela me fait penser à..., c'est comme...).

Des impressions ressenties : (des sentiments, des émotions, lien avec expérience personnelle Ce qui me fait rêver, pleurer, rire / ce qui m'a rappelé des souvenirs. Un personnage auquel je me suis identifié ...(en expliquant) , qui il est, ce qu'il fait, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ...

Des images, des dessins personnels, des photocopies, un collage... en relation avec le livre.

Tous les contenus sont possibles mais on peut dissocier

Les « incontournables » ou éléments indispensables à l'identification de l'œuvre	Titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre Images : couverture, exemples d'illustrations
--	--

Les écrits de travail	
À propos d'un personnage	qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ... quelques indices caractérisant le ou les personnages : noms, adjectifs, verbes...
Les questions que je me pose	les questions qui viennent à l'esprit à la lecture du texte. Elles peuvent porter sur la compréhension, sur l'écriture, sur les prolongements, sur les rappels de ce texte.
Une critique	ce qui me semble réussi, ce que j'aurais préféré. Pour faciliter et pour les plus jeunes, on peut proposer d'écrire sous forme d'inventaire avec des « j'aime, j'aime pas »....
Des hypothèses	sur la fin, sur le devenir d'un personnage, sur l'auteur, sur ce que j'ai compris d'un passage
Des citations	des mots, des expressions qui nous parlent, que l'on découvre, qui nous font rire, (merveilleux, désagréables...), un court passage ... et quelquefois pourquoi je les ai choisis.
Des implicites	ce que j'ai compris sur un passage difficile, mon interprétation, mes questions, ce à quoi ça me fait penser.
Une image instantanée	décrire en une phrase (ou en quelques vers ou mots), l'image que l'on retient de cette lecture. Ne garder que l'essentiel du souvenir.
Un inventaire	des images, des souvenirs, des personnages, des impressions,

Les écrits inventifs, les jeux d'écriture	
Des acrostiches	<p>Ecrire le titre de l'ouvrage choisi verticalement. Chaque lettre du titre deviendra la première lettre de votre « texte ». Utiliser alors des noms, verbes, adjectifs pour qualifier vos impressions de lecture....</p> <p><i>Ex : Maman D'Lo : M agique A venture d'une M agnifique Antillaise N aïve D ebout et L entement O ubliée....</i></p> <p>Si le titre est trop long, on peut n'en garder qu'une partie ou prendre le nom du personnage ou du lieu de l'histoire....</p>
Attrape mots	Dresser une liste d'une vingtaine de mots pris au hasard dans l'ouvrage puis réécrire un texte dans lequel ces mots seront intégrés.
Mots tordus	<p>Choisir un passage et remplacer certains mots par des mots déformés au niveau du son ou de l'orthographe.</p> <p><i>Ex : Le soir, le prince jouait aux tartes avec ses coussins...dans la grande salle à danger du chapeau.</i></p>
Calligrammes	<p>CALLIGRAMME :</p> 

Les écrits personnels	
Moi et le livre	<p>Le lien avec ma propre expérience. (des passages qui m'ont fait peur, qui m'ont évoqué des souvenirs, des rêves ou cauchemars, un personnage auquel je me suis identifié, mes sentiments (peur, bonheur, tristesse, ...))</p> <p>Pour les élèves ayant des difficultés à entrer dans l'écriture, J.Giasson (<i>Les textes littéraires à l'école</i>, G.MORIN éditeur) propose de donner à choisir un début de phrase qui correspond à ce que l'enfant veut écrire à propos de sa lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - j'ai remarqué que - je ne comprends pas - j'ai été impressionné par - j'ai été surpris par - je prévois que - je me demande si - j'espère que - j'aime/je n'aime pas <p>Le lien avec d'autres ouvrages que j'ai lus Le lien avec des situations similaires que j'ai vécues Des remarques idéologiques sur le texte, un passage, l'auteur, un personnage, les illustrations, ... Tout ce qui me vient à l'esprit</p>

Finalité	La finalité du carnet de lecture est bien de parvenir à ce stade très évolué où
Un espace de « liberté »	<ul style="list-style-type: none"> - l'enfant va utiliser librement l'espace qui lui est réservé - l'enfant va développer une relation personnelle avec l'œuvre - il va compléter son carnet par envie
	<ul style="list-style-type: none"> - il va écrire ou ne pas écrire selon son rapport avec l'œuvre - il va utiliser divers moyens d'expression (écrit personnel, dessin, copier/coller d'une recherche, d'un avis, découpage, jeu d'écriture, ...)

4 Accompagner les élèves

Le rôle du maître est essentiel

- il doit pouvoir dissocier ce qui relève du travail scolaire (ex : fiche de compréhension qui sera analysée et évaluée, réponse à un questionnaire, résumé d'un passage, ...) et ce qui relève de la création « privée » (écrits personnels, impressions)
- il doit aménager des temps prévus à l'emploi du temps pour la poursuite individualisée de ce carnet (et pas seulement un moment occasionnel quand « on a fini son travail »)
- il doit réfléchir au « formatage » de ces écrits : faut-il systématiquement corriger ? quelle aide peut-il apporter ? Doit-il simplement répondre à la demande ou apporter des aides préalables aux élèves en difficulté d'écriture, des outils ?
- il doit motiver, inciter à s'exprimer sans évaluer ni émettre des jugements de valeur sur le contenu.
- Il doit favoriser des moments d'échanges (avec un camarade, avec le maître) sans avoir recours à un moment de synthèse collective, sans vouloir modéliser. Il peut cependant laisser un espace de parole à un élève qui souhaite communiquer ses réflexions aux autres, conseiller, débattre (ce qui peut faire avancer d'autres élèves dans leur réflexion personnelle)

Quelles aides

Pour le cycle 2

En CP, on peut imaginer un carnet collectif sur les réactions en utilisant la dictée à l'adulte.

En CE1, on peut poser une série de questions:

- Qu'as-tu remarqué dans l'histoire?
- Quelles émotions? Quels sentiments as-tu ressentis?
- Cette histoire te fait-elle penser à ta propre vie? Pourquoi?
- Une partie libre pour un dessin
- Qu'est ce qui t'as le plus plu dans le livre
- Quel passage t'as le plus marqué
- Qu'est-ce que tu aurais fait à la place du personnage
- Qu'est ce qui ne t'as pas plu ?
- Recommanderais-tu ce livre à un camarade
- Quels mots ou expression as-tu aimés ?

Des questions pour faciliter ...

- A quel personnage aimerais-tu ressembler, pourquoi, quel personnage aimerais-tu jouer ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu aimerais poser comme questions à l'auteur ?
- Es-tu d'accord avec la fin du livre, qu'est ce que tu aurais imaginé comme fin
- Qu'est ce qui t'a surpris dans ce livre
- Quel personnage t'a surpris
- Avec quel personnage aimerais-tu être ami
- N'aimerais-tu pas être ami ?
- Comment aurais-tu réagi par rapport à..
- La fin de l'histoire t'a-t-elle surpris ? Pourquoi A quoi t'attendais-tu ? Quelle autre fin aurais-tu imaginé ? espérée ?
- Quel moment as-tu préféré dans l'histoire ? Pourquoi ?
- Qu'est ce que tu n'as pas compris dans l'histoire ?
- A quel livre, film, dessin animé cette histoire te fait penser ?
- Est-ce que cette histoire te rappelle un événement de ta vie lequel, pourquoi ?
- Est-ce que tu aurais envie de lire un autre livre du même auteur, avec le même héros (ou héroïne ?)
- Qu'est ce que tu as appris ou découvert dans ce livre ?

Des débuts de phrases pour commencer à écrire :

- J'ai été impressionné par ...
- J'ai remarqué que ...
- Je me demande si ... je me demande ce que///
- Je ne comprends pas ...
- Je pense que ...
- Cette partie de l'histoire me rappelle ...
- Je n'avais pas pensé que ...
- J'ai été surpris ... Ce qui m'a vraiment surpris/étonné
- Je crois que ...
- Cela me fait penser à ...
- Cela me rappelle....
- Si j'étais..... je...

Extrait 1 CYCLE 2, classe de CE1, M. Lucas Tardy, Saint Priest

Dans mon carnet de littérature

Je pense à écrire : le titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et le registre du livre (l'endroit où je l'ai trouvé dans la bibliothèque).

+ Je peux...

ECRIRE	DESSINER
<p>Résumer (raconter un peu l'histoire)</p> <p>Présenter les <u>personnages</u></p> <p>Donner mon <u>avis</u></p> <p>Ce que je <u>retiens</u> du livre</p> <p>Les <u>questions</u> que je me pose...</p>	<p>Créer une illustration :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'un personnage - du début ou de la fin de l'histoire - un des moments de l'histoire - à la manière de l'illustrateur <p>Copier une illustration :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la couverture - mon illustration préférée
<p>Des AIDES pour écrire :</p> <p>Je pense que...</p> <p>Je me demande si...</p> <p>J'ai remarqué que...</p> <p>Le personnage principal...</p> <p>J'aime...</p> <p>Je n'aime pas...</p> <p>Ce livre me fait penser à...</p> <p>J'ai appris que...</p>	<p>RECOPIER</p> <p>Des <u>mots</u> (intéressants, nouveaux, à retenir...)</p> <p>Des <u>phrases</u> (la première, la dernière)</p> <p>Des <u>passages</u> du livre</p> <p>Le <u>résumé</u> de la 4^{ème} de couverture</p>

