

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui se lancent dans le *Marathon de l'orthographe*, il est demandé aux enseignant(e)s de respecter scrupuleusement les consignes suivantes. Les exercices sont présentés en épreuve comme dans une course de marathon. Il est souhaitable d'échelonner les passations sur plusieurs jours.

## GUIDE DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT E!

Les élèves doivent disposer sur leur table du matériel nécessaire, de la fiche support jointe et de bons outils pour écrire. O" #eu\$ au%%i u\$ii%e' (i'e)\$e\* e"\$ &e )a+ie' (e &, &-ve.

### EPREU/E 1 0 DICTEE NEGOCIEE

#### MODALITES DE PASSATION DE L'EPREU/E

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de trois ou deux élèves) à partir d'un texte dicté, écrit individuellement dans un premier temps. Il convient de bien expliquer aux élèves que seule la production commune de chaque groupe sera évaluée et qu'ils doivent, en conséquence, coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible.

#### Pa'si #'i% (i(a)\$i1ue

La dictée est volontairement courte et s'appuie sur les nouveaux programmes : Etude de la langue, « maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe », « observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe » et « identifier les constituants d'une phrase simple. Une phase de négociation collective leur est proposée pour qu'ils puissent justifier et argumenter leurs réponses en se référant à la chaîne d'accords et en utilisant le métalangage.

Vous pouvez vous référer au document « Les différents types de dictées – Académie de Créteil » figurant dans les ressources du site « Marathon de l'orthographe ».

TEMPS ESTIME 0 e"\$'e 1+00 e\$ 1+12

#### PHASE 1 0 DICTEE INDI/IDUELLE

Les élèves travaillent seuls sur le support prévu ou dans leur cahier. Le titre est écrit au tableau :  
Dormir dans le jardin

#### CONSIGNE

Dire : « Je vais vous lire le texte de la dictée. » Lire le texte support. Dire : « Le titre est écrit au tableau ; je vais maintenant vous dicter le texte. ». Ecriture individuelle sous la dictée de l'enseignant. Relecture du texte.

#### TE3TE SUPPORT 0

Quatre enfants voulaient faire une vraie cabane, une cabane avec un toit. Mais ce n'est pas facile de faire une cabane dans un jardin. Dans la forêt, ils devaient trouver des branches recourbées pour faire une espèce de tente. Ensuite, ils devaient chercher des feuillages pour recouvrir les vides. Mais il n'y avait pas beaucoup de choix : des planches beaucoup trop larges et trop longues.

« *Dormir dans le jardin* » in *C'est bien*, Philippe Delerm, Éditions Milan

## PHASE 2 0 NEGOCIATION ET PRODUCTION COLLECTIVE

L'enseignant de la classe a toute latitude pour constituer les groupes de trois ou deux élèves. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il convient de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif. Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, il est préférable que les groupes soient constitués au préalable et qu'ils soient affichés au tableau.

### CONSIGNES

Dire : «Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté, en vous mettant d'accord et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.»

Préciser aux élèves qu'ils ont à leur disposition les différents outils dont ils sont familiers, tels que leur cahier de règles, leurs manuels, les affichages... mais pas le dictionnaire.

→ Rappeler aux élèves que seul le travail de groupe est évalué.

## EPREU/E 2 0 RESOUDRE UN PROBLEME ORTHOGRAPHIQUE

L'épreuve se déroule de façon individuelle.

Trois phrases, suivies d'une question, sont proposées aux élèves. Ils doivent répondre à la question en s'appuyant sur les indices orthographiques qu'ils devront repérer et interpréter.

Par exemple :

Cette activité vise à montrer à l'élève le lien entre les marques grammaticales et l'accès au sens de la phrase.

TEMPS ESTIMÉ : 12 à 20 minutes

### MODALITES DE PASSATION DE L'EPREU/E

Dire aux élèves : «Voilà quatre phrases, suivies chacune d'une question.

Vous devez répondre à la question en soulignant dans la phrase la marque de grammaire qui vous a permis de répondre.

Vous ne pouvez répondre à la question que si vous avez trouvé dans le texte un indice précis que vous devez souligner. ».

A sa sortie du tribunal, l'accusée a refusé de parler à la presse et a préféré monter dans la voiture qui l'attendait.

De qui s'agit-il ? Monsieur Grimois ou Madame Grimois ?

Jérémy est fou de joie parce que son artiste préférée donne un concert ce soir. Il lui demandera un autographe et se réjouit.

Qui est l'artiste ? Julien Doré ou Violetta ?

A la fin du concert, Grégoire se glissera dans les loges, il veut absolument se rapprocher de cette artiste.

Qui est l'artiste ? Julien Doré ou Violetta ?

Accoudée à la fenêtre de son bureau, Dominique rêve un instant à ses prochaines vacances pour se donner du courage et se remet rapidement au travail.

Qui est Dominique ? Une fille ou un garçon ?

C4\* #, \$e")e 0 P'4(ui'e (e% , )'i\$%0 , )'i'e u" \$e7\$e e" \* 48i&i%"\$ %e%)4""ai%"a")e)e\$ (e% 4u\$i&%"i , % 9 &' , \$u(e (e &a &a": ue .

L'épreuve 3 se déroule en deux séances distinctes.

**Première séance :**

**Etape 1 :** Présenter l'illustration aux enfants. (en affichage au tableau ou une illustration pour deux).

- Dire : « **Vous écrirez ce qui se passe sur cette image. Dans un premier temps, nous allons l'observer ensemble et la décrire oralement de façon précise.** » (ne pas donner tout de suite le titre de l'image)

- Mettre en place un moment d'observation et d'échange sur l'image : bien faire observer et décrire l'image, la scène, , dire ce que l'on voit : les différents plans, en repérer tous les constituants (vague(s), bateaux et pêcheurs, montagne (Mont Fuji), les qualifier (vague haute, énorme, menaçante...).

On peut faire également un relevé des propositions de titre.

Ecrire le titre de l'image et indiquer l'auteur.

On pourra se reporter au document suivant de Patrick Straub pour exploiter l'image en histoire des arts :

[http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts\\_visuels/wp-content/uploads/2015/02/fiche-pratique\\_hokusai.pdf](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/wp-content/uploads/2015/02/fiche-pratique_hokusai.pdf) (le lien est également sur le site du marathon).

- Echanger sur les observations pour bien caractériser l'image, puis sur les impressions, les hypothèses...

Au fil de la description orale, l'enseignant notera au tableau les mots utilisés par les élèves.



La Grande Vague de Kanagawa, Hokusai, Metropolitan Museum of Art

- La classe peut se mettre d'accord sur le début du texte. Exemple : « Les pêcheurs étaient partis tôt ce matin, soudain le vent se leva... »

- Les critères de correction sont indiqués aux élèves. Un outil : grille de relecture pourra être constitué (voir modèle proposé page 5 de ce document) Du' , e 0 30 minutes

Les enfants rédigent un premier texte d'environ 5 à 10 lignes au cahier de brouillon. Du' , e : 20 minutes

Les enfants relisent le texte à leur voisin pour vérifier sa cohérence et le modifient si nécessaire. Du' , e : 10 minutes

Attention : l'enseignant ne ramasse pas encore les copies.

**Deuxième séance :**

Demander aux enfants de relire individuellement leur texte pour procéder à sa correction (textuelle et orthographique), en utilisant les différents outils dont ils disposent. Ils le recopient lorsqu'ils pensent que celui-ci peut être publié.

**Durée** : 40 minutes

COMPTAGE DES REUSSITES AU3 EPREU/ES

EPREU/E 1 0 DICTEE NEGOCIEE ;20

quatre	enfant%	voulaie"\$	vraie	toi\$	je	"e"\$
/1	/1	/1	/1	/1	/1	/1
lexical	grammatical	grammatical	grammatical	lexical	grammatical	grammatical

facile	forêt	il%	devaie"\$	branche%	recourbée%	tente
/1	/1	/1	/1	/1	/1	/1
lexical	lexical	grammatical	grammatical	grammatical	grammatical	lexical

feuillage	feuillage%	choix	trop	large%	longue%	
/1	/1	/1	/1	/1	/1	
lexical	grammatical	lexical	lexical	grammatical	grammatical	

TOTAL POUR L'EPREU/E 1 0

<<<; 20

EPREU/E 2 0 RESOUDRE UN PROBLEME ORTHOGRAPHIQUE <;20

5 points par réponse juste : 2 points pour la réponse et 3 points pour « l'indice orthographique » souligné de façon précise .

On accordera la moitié des points (1,5) si l'indice est souligné en entier (phrase 1 : accusée, phrase 2 : préférée et phrase 4 : accoudée)

A sa sortie du tribunal, l'accusé <u>e</u> a refusé de parler à la presse et a préféré monter dans la voiture qui l'attendait.	<;6
De qui s'agit-il ? <del>Monsieur Grimois</del> ou <u>Ma</u> (a* e G'i* 4i% ?	<;2
Jérémy est fou de joie parce que son artiste préféré <u>e</u> donne un concert ce soir. Il lui demandera un autographe et se réjouit.	<;6
Qui est l'artiste ? <del>Julien Doré</del> ou <u>i4e\$\$a</u> =	<;2
A la fin du concert, Grégoire se glissera dans les loges, il veut absolument se rapprocher de <u>le\$\$e</u> artiste.	<;6
Qui est l'artiste ? <del>Julien Doré</del> ou <u>i4e\$\$a</u> =	<;2
Accoude <u>e</u> à la fenêtre de son bureau, Dominique rêve un instant à ses prochaines vacances pour se donner du courage et se remet rapidement au travail.	<;6
Qui est Dominique ? U''e <del>si\$\$e</del> ou un garçon ?	<;2

TOTAL POUR L'EPREU/E 2 0

<<<; 20

## EPREU/E 6 0 REDACTION DE TE3TE

- Ces critères seront à présenter aux enfants avant la rédaction. (après l'étape 1).

G'a* * ai'e (e \$e7\$e 0 > #4i''\$%	
• Le texte recopié au propre comporte au moins 5 <u>lignes</u> : 1 point.	.../ 1
• Le texte est structuré et cohérent dans son ensemble : 2 points au maximum.	.../2
• Au moins deux connecteurs logiques / temporels sont utilisés : 2 points (1pt pour 1 connecteur).	.../2
• Qualité rédactionnelle, littéraire du texte : 3 points au maximum	.../3
G'a* * ai'e (e #+'a%e 0 12 #4i''\$%	
• Chaque phrase est bien construite : 2 points au maximum.	.../2
• Majuscules et ponctuation sont respectées : 2 points (enlever 0,5 point par erreur).	.../2
• L'orthographe lexicale est respectée : 2 points au maximum.	.../2
• Les verbes sont accordés correctement : 3 points au maximum (ôter 0,5 point par erreur).	.../3
• La chaîne d'accord dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif) est respectée : 3 points au maximum (ôter 0,5 point par GN comportant une ou plusieurs erreurs)	.../3
<b>TOTAL POUR L'EPREU/E 6</b>	<b>&lt;..;20</b>

- **Grille de relecture possible pour l'élève. (à adapter et à construire avec les élèves de préférence)**

Je vérifie attentivement les points suivants :

Mon texte est bien présenté, l'écriture est soignée.	<input type="checkbox"/>
Mon texte correspond à l'image, il a du sens et est cohérent.	<input type="checkbox"/>
Les phrases sont bien construites. (ordre des mots, pas d'oubli...)	<input type="checkbox"/>
Je vérifie les majuscules et la ponctuation.	<input type="checkbox"/>
Je vérifie l'orthographe des mots.	<input type="checkbox"/>
Je vérifie l'accord du verbe (terminaison) avec son sujet.	<input type="checkbox"/>
Je vérifie l'accord dans le groupe du nom (déterminant / nom / adjectif...).	<input type="checkbox"/>



MARATHON ORTHOGRAPHIQUE DE L'ACADEMIE DE STRASBOURG  
- MARS 2017 -  
COURSE 2 - Niveau 4

E# 'euve 1

Di), e ", :4)i, e

5i)+e i" (ivi(ue

**Dormir dans le jardin**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Groupe : .....



MARATHON ORTHOGRAPHIQUE DE L'ACADEMIE DE STRASBOURG  
- MARS 2017 -  
COURSE 2 - Niveau 4

E# 'euve 1

Di) \$, e ", : 4) i, e

**Dormir dans le jardin**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom : ..... Prénom : .....



MARATHON ORTHOGRAPHIQUE DE L'ACADEMIE DE STRASBOURG  
- MARS 2017 -  
COURSE 2 - Niveau 4

E#euve 2 R,%4u('e u" #'48&- \* e 4'\$+4:'a#+i1ue sur 20 points

A sa sortie du tribunal, l'accusée a refusé de parler à la presse et a préféré monter dans la voiture qui l'attendait.

De qui s'agit-il ? Monsieur Grimois ou Madame Grimois ? (*Souligne dans la phrase l'indice qui te permet de répondre*) :

.....

Jérémy est fou de joie parce que son artiste préférée donne un concert ce soir. Il lui demandera un autographe et se réjouit.

Qui est l'artiste ? Julien Doré ou Violetta ? (*Souligne dans la phrase l'indice qui te permet de répondre*) :

.....

A la fin du concert, Grégoire se glissera dans les loges, il veut absolument se rapprocher de cette artiste.

Qui est l'artiste ? Julien Doré ou Violetta ? (*Souligne dans la phrase l'indice qui te permet de répondre*) :

.....

Accoudée à la fenêtre de son bureau, Dominique rêve un instant à ses prochaines vacances pour se donner du courage et se remet rapidement au travail.

Qui est Dominique ? Une fille ou un garçon ? (*Souligne dans la phrase l'indice qui te permet de répondre*) :

.....



Nom : ..... Prénom : .....

E#euve 6 R, (a)\$i4" Ra)4"\$e < sur 20 points



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....