



COMPRENDRE

Suite aux évaluations MI-CP et CE1, identifier les difficultés dans le domaine de la compréhension pour mettre en œuvre la différenciation...

*Laetitia Seyfried PEMF – 2011
Animation pédagogique SAVERNE*

1. Comprendre un texte entendu

- *Début CP*
- *Restituer les grandes étapes de l'histoire par la remise en ordre d'images séquentielles*
- *Identifier le bon résumé parmi 3*

1. Comprendre un texte entendu

- *Mi-CP*
- *Choisir un titre parmi 3 proposés*
- *Identifier les personnages parmi 5*
- *Identifier les lieux parmi 5*
- *Restituer les grandes étapes de l'histoire par la remise en ordre d'images séquentielles*

Lire au CP Programmes 2008

- *L'élève apprend à comprendre « à travers des textes lus par l'adulte et sur lesquels il sera amené à réfléchir ».*

➤ *La préparation à l'écoute*

- *Elle permet aux élèves de mobiliser leurs acquis:*
- *- autour du texte (univers de référence)*
- *- sur le texte, en construisant un « horizon d'attentes » par la présentation des personnages, en racontant l'histoire, en la résumant et en montrant des images.*

➤ *Une lecture avec échanges guidés*

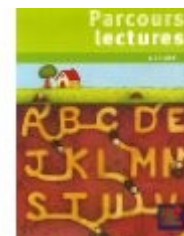
- *Lecture intégrale ou lecture en épisodes (selon la longueur des textes)*
- *Vérifier la compréhension du vocabulaire nouveau*
- *Reformuler les étapes*
- *Travailler l'anticipation (que va-t-il se passer?) et les inférences (relations causes-conséquences)...*

Une lecture avec échanges guidés

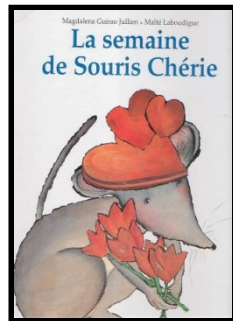
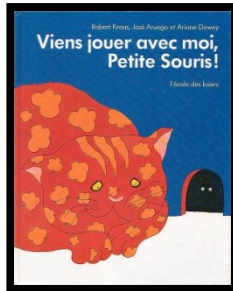
- *La lecture est suivie d'échanges guidés par des questions très ciblées: Qui? Quoi? Quand? Où? Pourquoi? Comment?*
- *C'est en confrontant les propositions au texte que l'enseignant les validera ou non.*

Une lecture avec échanges guidés

- *En utilisant la mise en réseaux*
- *En utilisant des marottes ou en théâtralisant*
- *En créant des jeux de compréhension (jeux de cartes, les plateaux de jeux, questions ou devinettes etc.)*



Catégoriser, copier pour se souvenir



- → Mise en réseau: les jours de la semaine et les souris...
- Identifier le temps, les lieux, les personnages et actions pour chaque jour de la semaine, en fonction des albums...
- Effectuer des classements et ordonner les étapes de l'histoire. Elaboration d'un tableau collectif.

➤ *A partir d'un même texte entendu: différencier...*


- *- Par l'anticipation, la mise en contexte*
- *- Par la quantité des pauses méthodologiques*
- *- Par l'utilisation des images*
- *- Par la manipulation de marottes*
- *- Par la théâtralisation*
- *- Par les aides lexicales*
- *- En différenciant les supports
(albums autour d'un auteur, d'un*

2) Lire seul et comprendre un texte

- *Mi-CP*
- *Lire seul et comprendre un texte dont le thème est connu*
- *Les élèves en difficulté de lecture – « décodage » seront aussi en difficulté de compréhension...*

Lire seul et comprendre un texte

- *CE1*
- *Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu*
- *Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions*

- 
- *Comprendre un texte lu, par une démarche collective guidée au départ.*
 - *Mobiliser ses connaissances, émettre des hypothèses, verbaliser ses stratégies de lecture.*
 - *Confronter les propositions au mot écrit pour vérifier si elles sont plausibles ou justes.*

Identifier les types d'erreurs

- *Erreurs de décodage (relations graphèmes-phonèmes)*
- *Erreurs sémantiques*
- *Erreurs syntaxiques*

Différencier lorsqu'on travaille la compréhension d'un texte lu

- *Par la quantité*
- *Par le recours aux aides (**affichages**, référents, images, **cahier outils**)*
- *En facilitant le repérage dans le texte*
- *Préparation du texte en amont (aide personnalisée)*
- *En proposant une lecture autonome pour certains*

3) Choisir les supports de lecture correspondants à ses buts

- *MI-CP*
- *Fréquentation des différents types d'écrits en situation*
- *Tris de textes*
- *Interdisciplinarité et acculturation*

Différencier

- *Choix des supports: complexité et quantité*
- *Dégager les caractéristiques d'un type de texte: réaliser une fiche mémoire*



ECRIRE

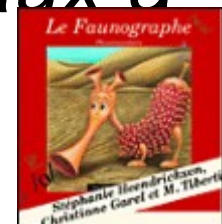
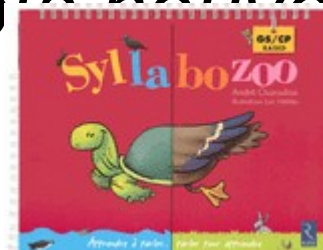
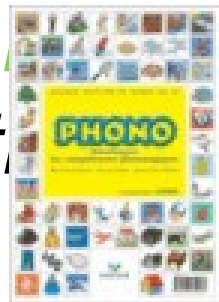
Suite aux évaluations MI-CP et CE1, identifier les difficultés dans le domaine de l'écriture pour mettre en œuvre la différenciation...

1. Respecter les correspondances entre les lettres et les sons.

- *Maîtriser les compétences grapho-phonétiques*
- *Début CP*
- *Mi-CP*
- *CE1*

Proposer des situations d'encodage

- Les relations *graphèmes-phonèmes*: 5 étapes
- Activités et jeux autour des sons et des lettres (discrimination auditive et visuelle)
- L'encodage de mots à partir de *syllabes*
- L'encodage de mots nouveaux à partir de syllabes



2. Orthographier des mots

- *Mi – CP*
- *CE1*
- *Les identifier dans un texte, les repérer lorsqu'ils apparaissent, les noter.
Les mémoriser, en identifiant leur spécificité*
.
- *Les écrire en les utilisant dans une phrase pour en comprendre le sens.*
- *Mettre en œuvre des stratégies de copie: s'entraîner à une mise en mémoire du mot.*

3. Orthographe sous la dictée des phrases

- *CE1*
- *Réinvestir ses connaissances en situation de dictée de phrases.*
- *Repérer le déterminant pluriel, inducteur d'accord du nom.*
- *Mettre en place des automatismes d'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal.*

Proposer des situations de réflexion autour de l'écrit

- *Préparer les dictées avec les élèves. Une dictée avec erreurs: identifier les erreurs et justifier.*
- *Proposer de produire une phrase ou un texte de dictée ensemble en fonction des mots que l'on souhaite mémoriser.*
- *Faire appel aux outils présents dans la classe permettant de se souvenir. Les règles orthographiques et grammaticales, relevées dès le CP en lecture de texte.*

4. Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple puis plusieurs

- **CE1**: produire la suite d'une histoire.
- Les personnages sont repris, l'action imaginée est compatible avec le début du récit.
- Les phrases sont organisées de façon cohérente, les idées s'enchaînent bien.
- La ponctuation est respectée.
- L'orthographe phonologique est correcte
- Exemple: « **Petites phrases** que je sais écrire tout seul »

Produire des textes



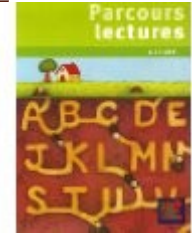
- *Passer par étapes, d'une écriture aidée à une écriture autonome*
- *Familiariser les élèves aux différents types de texte. Ecrire en situation: avoir envie d'écrire, écrire pour être lu, pour se souvenir (fonction mémoire de l'écrit).*
- *Fournir aux élèves **les outils nécessaires** pour écrire et apprendre à les utiliser.*
- *Le droit de faire des essais et verbaliser ses stratégies pour partager avec les autres.*



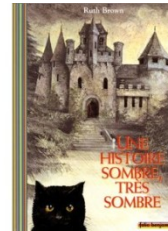
Un réseau complexe de compétences interactives

1. *Un comportement d'ordre culturel : représentation de la fonction et du rôle de l'écrit*
- 2. *Des compétences techniques de traitement de l'écrit*
- 3. *Des compétences de compréhension des textes*
- 4. *Des compétences méthodologiques (métacognitives)*
- 5. *Compétences métalinguistiques ou réflexives sur la langue écrite.*

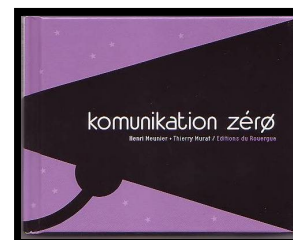
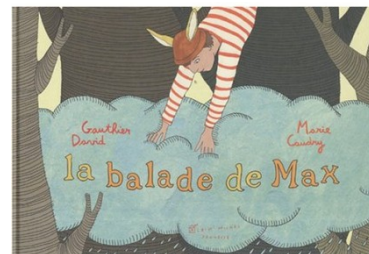
Exemples d'activités à partir d'albums



- Mettre en réseau autour d'un type d'écrit, d'un thème, d'un auteur,
- Utiliser le récit en randonnée, pour inventer une suite ou écrire en réutilisant la structure narrative:



- Les histoires sans texte: créer son propre texte, à partir des illustrations



Quelques situations de productions

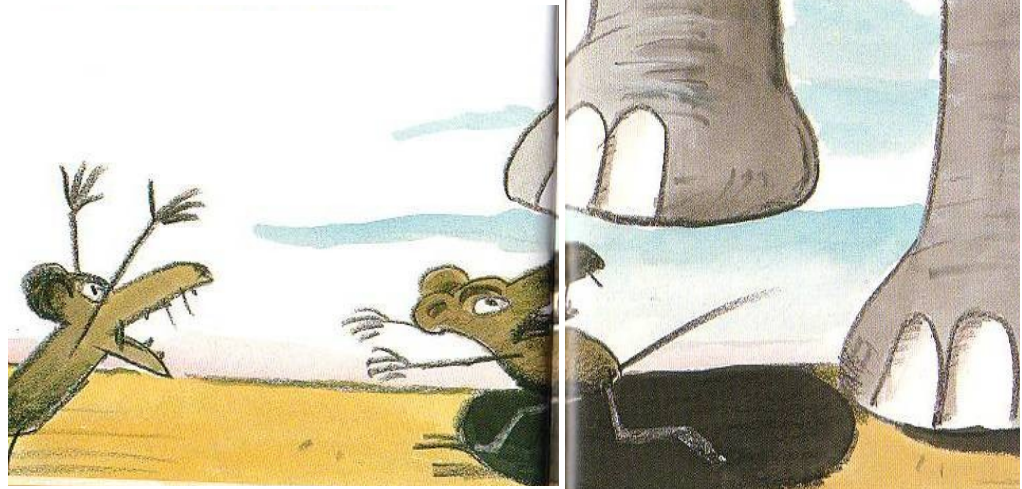
- *Fabriquer des cartes des personnages surprises à écrire et à lire, lieux, ... pour se souvenir des histoires*
- *Ecrire des fiches descriptives des personnages, des camarades...*
- *Ecrire des questions des devinettes...*
- *Petites phrases inductrices, des images séquentielles...*
- *Ecrire pour se souvenir d'une recette, d'une chorégraphie réalisée (codage)*

3. Etude de la langue

- *CE1*
- *Les activités de lecture-compréhension, au service des apprentissages en vocabulaire, grammaire, orthographe ...*

Exemple de reprises anaphoriques: L'Intrus de Claude Boujon

- 1 Le pachyderme obstiné ne voulait pas quitter ces drôles de petites bestioles. Il les suivait partout.
- 2 Les pauvres Ratinos devaient faire très attention à l'endroit où il mettait les pieds :
- 3 L'accident pouvait arriver à chaque instant.
- 4 « Eh, l'écraseur, rentre chez toi ! »
- 5 Protestaient les promeneurs affolés.

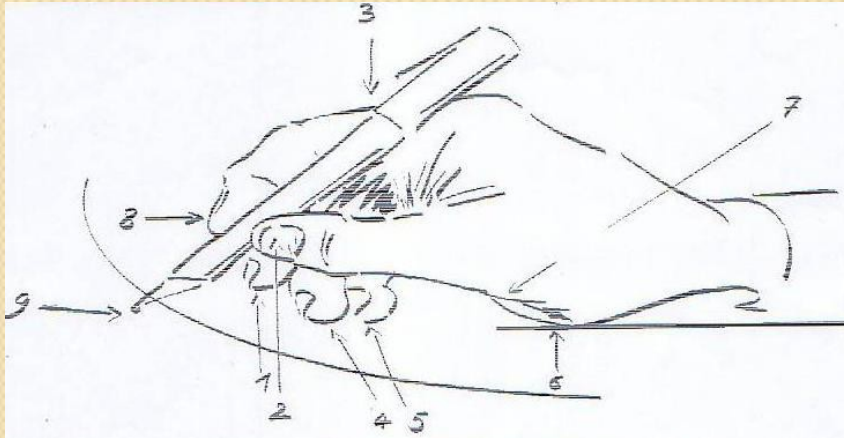


5. Copier une phrase, un texte.

- Début *CP*
- *MI-CP*
- *CE1*

Bien tenir l'outil: la prise pince

Le placement des doigts avec le guide doigts



Des activités qui supposent une bonne posture:

Etre bien assis

Bien tenir l'outil (prise pince)

S'appuyer sur le poignet

Décontracter le corps et le bras

Apprendre à copier



- *Maîtriser le geste graphique et respecter la présentation:*
 - - *Par un entraînement visant l'efficacité et la fluidité*
 - - *En maîtrisant le **sens de rotation** des lettres et le calibrage : en donnant des repères*
- *Mettre en œuvre des stratégies pour copier:*
 - - *S'exercer à la mise en mémoire.*
 - - *S'entraîner à copier en effectuant un découpage pertinent du mot.*
 - - *Etablir une progression des activités de copie*



- *TFL: <http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/TFL.asp>*
- *Bien Lire: <http://www.bienlire.education.fr/>*
- **B***anque d'outils d'aide à l'évaluation diagnostique: <http://www.banqoutils.education.gouv.fr/>*
- *Lire au CP 1 Lire au CP 2 CNDP*
- *Parcours Lectures ACCES EDITIONS Gaëtan et Sophie DUPREY*
- *Le geste d'écriture Danièle DUMONT HATIER PEDAGOGIE*
- *Graphic'arts (maternelle) ACCES EDITIONS Gaëtan et Sophie DUPREY*
- *Jeux de sons et de lecture RETZ Marie-Louise WININGER*