



Sujets et modalités

Remarques générales :

Les travaux primés pourront faire l'objet d'une publication en ligne sur le site académique ainsi que sur le site « Printemps de l'écriture ». Nous vous invitons à prendre connaissance des modalités pratiques avant d'entreprendre le travail d'écriture avec vos élèves.

Toutes les productions seront collectives pour les classes du premier degré. Elles pourront être individuelles ou collective pour les classes du second degré. Par collectif, on entend un groupe de huit élèves minimum.

Remarques pour les collègues de l'ASH :

Le concours s'adresse à tous les élèves. Vous pouvez inscrire librement votre classe dans l'un des cycles (maternelle, cycle 2, cycle 3, 6^{ème}-5^{ème} ou 4^{ème}-3^{ème}) selon les projets et les besoins éducatifs particuliers des élèves.

Modalités pratiques

IMPORTANT: aucune pré-inscription n'est nécessaire.

Le bulletin de participation obligatoire sera saisi **directement en ligne** à partir d'un lien disponible dès novembre.

La saisie sera possible **jusqu'au 20 mars 2015**.

1. Identification des travaux

Une impression du bulletin saisi en ligne sera à joindre à toute participation : le nom de l'établissement ou de l'école et le nom du professeur ne doivent pas apparaître sur la production (couverture ou texte) ou sur le dossier photo présentant la production. On mentionnera obligatoirement le sujet choisi et le titre de la production sur une page annexe.

2. Envoi des travaux

Les travaux doivent impérativement parvenir **avant le 20 mars 2015** :

- Pour le premier degré, aux IEN dans les circonscriptions référentes ;
- Pour le second degré à la Délégation Académique à l'Action Culturelle – Valérie Florence – 6 rue de la Toussaint - 67975 Strasbourg Cedex 9 – France ;
- Pour les productions écrites à deux classes impliquant au moins une classe du premier degré, aux IEN dans les circonscriptions référentes de la classe du premier degré.

Une version dactylographiée du texte rédigé sera joint à toute production illustrée ou présentée en volume. **Le format maximal des productions présentées ne pourra dépasser 297 mm (largeur) × 420 mm (longueur) × 105 mm (hauteur)**. Toute production hors format ne pourra être envoyée mais sera présentée sous la forme d'un dossier photo.

Tout non-respect de ces consignes entraîne le rejet de la production.

Les enseignants qui le souhaitent pourront joindre un descriptif de leur démarche pédagogique et des conditions de réalisation de leur projet en veillant à conserver l'anonymat.

Les travaux primés pourront faire l'objet d'une publication en ligne sur les sites du concours (site académique et site hébergé par Canopé) ainsi que d'une exposition.

C'est pourquoi les organisateurs du concours sont tenus de demander préalablement une version numérique des productions et une autorisation de diffusion de ces productions (document 1).

Dans l'attente des résultats, un unique document signé par le professeur peut être joint à la production (document 2). En cas de sélection académique, la version numérique sera envoyée sur support optique (clé USB, cédérom ou DVD) fin mai.

Pour les parents ou tuteurs, deux possibilités sont offertes, merci de le signaler dans le formulaire ci-joint :

- non-autorisation de mise en ligne des contributions primées ;
- autorisation

3. Sélection des travaux

- Pour le premier degré et les productions écrites à deux classes impliquant une classe du premier degré

Une commission de circonscription se réunira pour réaliser une première sélection à partir des critères mentionnés pour chaque sujet d'écriture. Elle renverra les meilleures productions pour le 2 avril 2015 - soit une production par catégorie - sélectionnée comme prix de circonscription.

Les meilleures productions retenues dans les 36 circonscriptions d'Alsace (prix de circonscription), seront soumises au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs...

- Pour le second degré

Des jurys de lecteurs (professeurs, libraires, auteurs) sélectionneront les meilleures contributions. Les caractéristiques propres à chaque type d'écrits seront retenues comme critères de sélection. Ces jurys renverront les productions début mai. Les travaux pré-sélectionnés seront soumis au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, de libraires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs...

4. Prix

Le grand jury se tiendra mi-mai et choisira les prix académiques.

Tous les lauréats des prix académiques seront conviés à la **cérémonie de remise des prix en juin**. Les prix peuvent comprendre des livres, des albums, des supports audio(visuels), des entrées ou des visites offertes par nos partenaires.

Contacts :

- Pour le premier degré

Pour le Bas-Rhin :

Information communiquée ultérieurement

Pour le Haut-Rhin :

Catherine Hunzinger

Chargée de mission Action Culturelle

Direction des Services de l'Éducation Nationale du Haut-Rhin

Tél. : 03 89 21 56 20

Courriel : catherine.hunzinger@ac-strasbourg.fr

- Pour le second degré

Valérie Florence

Chargée de mission lecture-écriture

Délégation Académique à l'Action Culturelle

Tél. : 03 88 23 39 06

Courriel : valerie.florence@ac-strasbourg.fr

« Ecriture à deux classes »

Sujets d'écriture

Remarques générales:

Les sujets peuvent être traités de la classe de petite section de maternelle aux classes de post-bac. Tout partenariat est possible (niveau/degré similaire ou différent).

Écriture documentaire

Sujet 1

2014, millénaire de la construction de la cathédrale de Strasbourg.

Vous réalisez un documentaire (reportage, enquête, guide de visite, carnet, etc.) qui présente ce monument ou tout autre édifice patrimonial remarquable en pierre.

Consignes :

- L'écriture sera une production collective écrite par deux classes;
- la recherche portera sur le bâtiment dans son ensemble et une présentation détaillée d'au moins un élément remarquable (horloge, sculpture, vitrail, gargouille, escalier, ...);
- un corps de métier impliqué dans la construction sera mis en valeur ;
- le documentaire comprendra des illustrations variées (photos, croquis, plan, coupe, schéma...) qui compléteront le texte.

Critères d'évaluation des productions :

- Respect des caractéristiques du documentaire ;
- rigueur historique ;
- correction de la langue ;
- richesse du lexique spécifique ;
- originalité de la présentation ;
- respect des modalités pratiques.

Livres inducteurs possibles :

Mirande, Jacqueline, *Simon, bâtisseur de cathédrale*, Flamarion, Père Castor, 2011

Icher, François, *Les bâtisseurs de cathédrales*, De la Martinière, 2010

Pommier, Maurice, *La cathédrale*, Premières découvertes Gallimard

Ferrier, Anne / Joséphine, Régine / de Lambert, Virginie, *Patte Rouge*, Millefeuille, 2007

Plumagile, Blaise, *L'architecture vue par les pigeons*, Phaidon, 2013

Innocenti, Roberto / Lewis, J.Patrick, *La maison*, Gallimard, 2010

Voignier, Denis, *Les ombres de la cathédrale*, CRDP d'Alsace, 2011 (et reportage vidéo sur le site du CRDP [http://www.crdp-](http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/videos/videos_arts_culture.php)

[strasbourg.fr/main2/videos/videos_arts_culture.php](http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/videos/videos_arts_culture.php))

Coulon, Gérard, *Du riffifi au Pont du Gard*, Oskar Jeunesse, 2010

Nicodème, Béatrice: *Le secret de la cathédrale*, LDP, 2014

Documents et catalogues musée OND, Strasbourg

Œuvres plastiques inductrices possibles :

Des pistes vous sont proposées sous l'onglet « ressources ». Des ateliers pédagogiques seront proposés à la rentrée par les structures muséales partenaires.

Écriture créative

Sujet 2

« Il y avait un certain temps depuis le commencement. Un petit caillou qui n'était pas satisfait de sa situation dans le monde. Cependant c'était une situation élevée, pas d'erreur ! Juste en haut d'une grande montagne dont l'on apercevait l'Asie, l'Europe et l'Afrique, et aussi l'Amérique (par temps clair) »

Contes à pic Samivel

Imaginez les péripéties ou les réflexions de ce caillou.

Consignes :

- La production sera une écriture collective écrite par deux classes ;
- elle sera illustrée selon un ou des procédés créatifs au choix ;
- la forme du texte sera libre ;
- la longueur du texte comportera au maximum 4600 signes.

Critères d'évaluation des productions :

- Respect de de la forme choisie ;
- cohérence et pertinence ;
- respect des modalités pratiques.

Livres inducteurs possibles :

Voltz, Christian, *Il est où ?*, Ed. du Rouergue, 2007

Solotareff, Grégoire, *Amour caillou*, Ecole des loisirs, 2009

Foix, Alain, *Rocky le petit rocher* 2013

Coelho, Paulo, *L'alchimiste*, 2007

Œuvres plastiques inductrices possibles :

Des pistes vous sont proposées sous l'onglet « ressources ». Des ateliers pédagogiques seront proposés à la rentrée par les structures muséales partenaires.