



## Sujets et modalités

### **Remarques générales :**

*Les travaux primés pourront faire l'objet d'une publication en ligne sur le site académique ainsi que sur le site « Printemps de l'écriture ». Nous vous invitons à prendre connaissance des modalités pratiques avant d'entreprendre le travail d'écriture avec vos élèves.*

*Toutes les productions seront collectives pour les classes du premier degré. Elles pourront être individuelles ou collective pour les classes du second degré. Par collectif, on entend un groupe de huit élèves minimum.*

### **Remarques pour les collègues de l'ASH :**

Le concours s'adresse à tous les élèves. Vous pouvez inscrire librement votre classe dans l'un des cycles (maternelle, cycle 2, cycle 3, 6<sup>ème</sup>-5<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup>) selon les projets et les besoins éducatifs particuliers des élèves.

# Modalités pratiques

**IMPORTANT: aucune pré-inscription n'est nécessaire.**

Le bulletin de participation obligatoire sera saisi **directement en ligne** à partir d'un lien disponible dès novembre.

La saisie sera possible **jusqu'au 20 mars 2015**.

## 1. Identification des travaux

Une impression du bulletin saisi en ligne sera à joindre à toute participation : le nom de l'établissement ou de l'école et le nom du professeur ne doivent pas apparaître sur la production (couverture ou texte) ou sur le dossier photo présentant la production. On mentionnera obligatoirement le sujet choisi et le titre de la production sur une page annexe.

## 2. Envoi des travaux

Les travaux doivent impérativement parvenir **avant le 20 mars 2015** :

- Pour le premier degré, aux IEN dans les circonscriptions référentes ;
- Pour le second degré à la Délégation Académique à l'Action Culturelle – Valérie Florence – 6 rue de la Toussaint - 67975 Strasbourg Cedex 9 – France ;
- Pour les productions écrites à deux classes impliquant au moins une classe du premier degré, aux IEN dans les circonscriptions référentes de la classe du premier degré.

Une version dactylographiée du texte rédigé sera joint à toute production illustrée ou présentée en volume. **Le format maximal des productions présentées ne pourra dépasser 297 mm (largeur) × 420 mm (longueur) × 105 mm (hauteur)**. Toute production hors format ne pourra être envoyée mais sera présentée sous la forme d'un dossier photo.

**Tout non-respect de ces consignes entraîne le rejet de la production.**

Les enseignants qui le souhaitent pourront joindre un descriptif de leur démarche pédagogique et des conditions de réalisation de leur projet en veillant à conserver l'anonymat.

Les travaux primés pourront faire l'objet d'une publication en ligne sur les sites du concours (site académique et site hébergé par Canopé) ainsi que d'une exposition.

C'est pourquoi les organisateurs du concours sont tenus de demander préalablement une version numérique des productions et une autorisation de diffusion de ces productions (document 1).

Dans l'attente des résultats, un unique document signé par le professeur peut être joint à la production (document 2). En cas de sélection académique, la version numérique sera envoyée sur support optique (clé USB, cédérom ou DVD) fin mai.

Pour les parents ou tuteurs, deux possibilités sont offertes, merci de le signaler dans le formulaire ci-joint :

- non-autorisation de mise en ligne des contributions primées ;
- autorisation

### 3. Sélection des travaux

- Pour le premier degré et les productions écrites à deux classes impliquant une classe du premier degré

Une commission de circonscription se réunira pour réaliser une première sélection à partir des critères mentionnés pour chaque sujet d'écriture. Elle renverra les meilleures productions pour le 2 avril 2015 - soit une production par catégorie - sélectionnée comme prix de circonscription.

Les meilleures productions retenues dans les 36 circonscriptions d'Alsace (prix de circonscription), seront soumises au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs...

- Pour le second degré

Des jurys de lecteurs (professeurs, libraires, auteurs) sélectionneront les meilleures contributions. Les caractéristiques propres à chaque type d'écrits seront retenues comme critères de sélection. Ces jurys renverront les productions début mai. Les travaux pré-sélectionnés seront soumis au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, de libraires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs...

### 4. Prix

#### **Le grand jury se tiendra mi-mai et choisira les prix académiques.**

Tous les lauréats des prix académiques seront conviés à la **cérémonie de remise des prix en juin**. Les prix peuvent comprendre des livres, des albums, des supports audio(visuels), des entrées ou des visites offertes par nos partenaires.

#### **Contacts :**

- Pour le premier degré

*Pour le Bas-Rhin :*

Information communiquée ultérieurement

*Pour le Haut-Rhin :*

Catherine Hunzinger

Chargée de mission Action Culturelle

Direction des Services de l'Éducation Nationale du Haut-Rhin

Tél. : 03 89 21 56 20

Courriel : [catherine.hunzinger@ac-strasbourg.fr](mailto:catherine.hunzinger@ac-strasbourg.fr)

- Pour le second degré

Valérie Florence

Chargée de mission lecture-écriture

Délégation Académique à l'Action Culturelle

Tél. : 03 88 23 39 06

Courriel : [valerie.florence@ac-strasbourg.fr](mailto:valerie.florence@ac-strasbourg.fr)

# « Premier degré »

## Sujets d'écriture

### Écriture poétique

**Maternelle :**

*Créez une collection de mots (noms / adjectifs / verbes) en lien avec le thème « pierre(s) ».*  
*A partir de ce corpus de mots, composez un texte poétique illustré.*

**Consignes :**

- La production sera collective et comprendra au moins dix mots puisés dans le corpus de mots ;
- le répertoire de tous les mots trouvés figurera sur une page jointe à la création poétique ;
- la production sera illustrée de photographies des compositions plastiques faites à partir de pierres.

**Critères d'évaluation des productions :**

- Musicalité du texte : rythme, mélodie, jeux sur les mots et les sons ;
- originalité de la liste ;
- qualité esthétique de la présentation ;
- respect des modalités pratiques.

**Livres inducteurs possibles :**

Burnod, Guillaume / Janik, Gwenaëlle, *Cailloux*, Bilboquet, 2009

Goldworthy, Andy, *Pierres*, Anthèse, 1990

Pouyet, Marc, artistes de nature, *Pratiquer le land'art au fil des saisons*, Plume de carotte, 2006

**Œuvres plastiques inductrices possibles :**

Des pistes vous sont proposées sous l'onglet « ressources ». Des ateliers pédagogiques seront proposés à la rentrée par les structures muséales partenaires.

**CP/CE1 :**

*Diamants, fossiles, pierre de Rosette, stalactites, galets, lapis-lazulis, météorites...*

*Toutes les pierres font rêver.*

*Créez un recueil poétique intitulé « rêves de pierre(s) »*

**Consignes :**

- La production sera collective et comprendra au moins six textes poétiques ;
- le recueil pourra être illustré.

**Critères d'évaluation des productions :**

- Musicalité du texte: rythme, mélodie, jeux sur les mots et les sons ;
- richesse et précision de la langue ;
- originalité des rêves ;
- respect des modalités pratiques.

**Livres inducteurs possibles:**

*Roches et minéraux*, Découverte Gallimard Jeunesse

Lescaut, Sophie / Rouze, Marina, *La grande histoire du petits caillou, Bilboquet*, 2013

**Œuvre musicale inductrice possible :**

Legrand, Michel, *Les moulins de mon cœur* (interprétation : Nathalie Desay.)

**Œuvres plastiques inductrices possibles :**

Des pistes vous sont proposées sous l'onglet « ressources ». Des ateliers pédagogiques seront proposés à la rentrée par les structures muséales partenaires.

**CE2/CM1/CM2 :**

« *Je posai la main sur la pierre et sentis...* »

*Laissez se manifester les sensations, les émotions et les images mentales que cette pierre pourra alors provoquer en vous. Rédigez et créez un recueil de poèmes.*

**Consignes :**

- La production sera un recueil aux formes poétiques variées ;
- le recueil sera constitué d'au moins six poèmes illustrés ;
- la ou les pierres choisies seront représentée(s) par l'illustration selon des procédés divers (dessins, photos, collages, calligrammes...).

**Critères d'évaluation des productions :**

- Diversité des formes poétiques ;
- musicalité et rythme des textes ;
- richesse de la langue ;
- originalité de la présentation ;
- respect des modalités pratiques.

**Livres inducteurs possibles :**

Ferrier, Anne ; Joséphine, Régine.-*Les chroniques étranges des enfants Trotter. 3, Les pierres de prophétie : menaces sur la Terre*

Surget, Alain ; Marnat, Annette.- *La malédiction de la pierre levée* Pavillon noir. 10,

**Œuvres plastiques inductrices possibles:**

Des pistes vous sont proposées sous l'onglet « ressources ». Des ateliers pédagogiques seront proposés à la rentrée par les structures muséales partenaires.

**Écriture longue de fiction****Maternelle :**

*Réalisez une collection de pierres. Transformez-les en personnages (humains, animaux, personnages fantastiques...). Mettez-les en scène et racontez une histoire.*

**Consignes :**

- La production sera un texte collectif ;

- elle prendra la forme d'un récit ;
- le texte mettra en scène les personnages créés ;
- l'illustration présentera ces personnages : photo/dessin/photo-montage...

**Critères d'évaluation des productions :**

- Originalité du texte et cohérence du récit ;
- qualité des réalisations plastiques ;
- cohérence entre la création plastique et la création littéraire ;
- respect des modalités pratiques.

**Livres inducteurs possibles :**

Daufresne, Michelle. *Le petit théâtre de pierre*, Bilboquet, 2001

Voltz, Christian. *Il est où*, Rouergue

Simon, Isabelle *Livre de cailloux* Thierry Magnier indisponible actuellement mais images visibles sur : <http://illustrabelle.free.fr/livres/livres.htm>

**Œuvres plastiques inductrices possibles :**

Des pistes vous sont proposées sous l'onglet « ressources ». Des ateliers pédagogiques seront proposés à la rentrée par les structures muséales partenaires.

**CP/CE1 :**

*Votre classe est l'architecte d'une construction de pierres.*

*Il arrive un événement à cette réalisation (elle prend vie, s'écroule, est habitée, se penche, se déforme, etc.).*

*Racontez.*

**Consignes :**

- La production sera un texte collectif ;
- le récit évoquera les étapes de la construction et l'aventure qui suit ;
- l'illustration présentera votre construction ;
- la longueur du texte comportera au maximum 4600 signes.

**Critères d'évaluation des productions :**

- Respect de la structure du récit ;
- originalité de la chute du récit ;
- richesse et créativité de la langue ;
- originalité de la (des) péripétie(s) ;
- liens avec au moins une référence architecturale remarquable.

**Livres inducteurs possibles**

Guarnaccia, Steven, *Les Trois Petits cochons*, Helium

Beaty, Andréa / Roberts, David, *Iggy Peck, l'architecte*, Sarbacane, 2009

Goldworthy, Andy, *Pierres*, Anthèse, 1990

**Œuvres plastiques inductrices possibles :**

Des pistes vous sont proposées sous l'onglet « ressources ». Des ateliers pédagogiques seront proposés à la rentrée par les structures muséales partenaires.

**oCE2/CM1/CM2 :**

« *Il prit un caillou, il le lança de toutes ses forces, mais le troisième caillou revint en ricochant.* »  
*Les Mystères de Harris Burdick*, Chris Van Allsburg, EDL.  
*Ce jour-là est à marquer d'une pierre blanche.*  
*Imaginez la suite.*

**Consignes :**

- La production sera collective ;
- le texte débutera par la citation extraite du livre de Chris Van Allsburg (« il prit un caillou.....ricochant. ») ;
- l'histoire prendra la forme d'un conte, d'un récit ou d'une nouvelle ;
- le texte pourra être illustré.

**Critères d'évaluation des productions :**

- Respect de la forme littéraire choisie ;
- construction et cohérence du récit ;
- richesse de la langue : variété du lexique, structures choisies ;
- originalité du récit ;
- respect des modalités pratiques.

**Livre inducteur**

Van Allsburg, Chris, *Les Mystères de Harris Burdick*, EdL, 1985

**Œuvres plastiques inductrices possibles :**

Les illustrations de l'ouvrage sont disponibles en affiche grand format (URL site) [Un numéro de l'école des lettres est consacré à Chris Van Allsburg](#)