



Sujets et modalités

Le Printemps de l'écriture 2018 invite élèves et enseignants à écrire autour de la thématique « Chut ! ». Nous vous invitons à lire les informations suivantes avant de prendre connaissance des sujets.

Remarques générales

La production sera collective pour les classes du premier degré.

La production sera collective ou individuelle pour le second degré et le supérieur.

Par collectif, on entend un groupe de trois élèves et plus.

Les sujets d'écriture à deux classes peuvent être traités de la classe de petite section de maternelle aux classes de post-bac. Tout partenariat est possible (niveau/degré similaire ou différent). Le partenariat est également encouragé dans la catégorie langues et cultures du Rhin supérieur, avec des classes de langue allemande d'Allemagne, de Suisse ou d'Autriche. Les sujets de cette catégorie sont destinés aux classes d'allemand extensif du premier degré, aux classes bilingues ou à toutes classes d'allemand du second degré.

Remarques pour les collègues de l'ASH

Le concours s'adresse à tous les élèves. Vous pouvez inscrire librement votre classe dans l'un des cycles : maternelle, cycle 2, cycle 3 (CM1, CM2, 6^{ème}), 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème} selon les projets et les besoins éducatifs particuliers des élèves.

Les productions ULIS-école sont à déposer à la circonscription dont dépend l'école, les productions ULIS-collège et ITEP sont envoyées à la circonscription ASH du département concerné.

Remarques pour les collègues enseignant le français langue étrangère dans l'Académie de Strasbourg

Le concours s'adresse à tous les élèves étudiant le français langue étrangère en classe d'UPEAA ou dans tous les autres établissements de l'Académie de Strasbourg. Vous pouvez choisir librement un sujet parmi les catégories premier ou second degré. Un prix français langue étrangère sera remis pour chaque degré tous sujets confondus.

Remarques pour les collègues enseignant le français langue étrangère dans les Alliances françaises ou Instituts français à l'étranger, Suisse Romande

Le concours s'adresse à tous les étudiants des Alliances françaises ou Instituts français à l'étranger. Vous choisirez un sujet dans la catégorie "Sujets du second degré". Un prix spécial français langue étrangère sera remis aux étudiants de l'Alliance française ou de l'Institut français à l'étranger.

Modalités pratiques

IMPORTANT: aucune pré-inscription n'est nécessaire.

Le bulletin de participation sera obligatoirement saisi en ligne sur le [site officiel du Printemps de l'écriture](#) et la production sera accompagnée d'un bordereau d'envoi téléchargeable.

La saisie sera possible **jusqu'au 16 mars 2018**.

1. Identification des travaux

Le bordereau d'envoi téléchargeable sera à joindre à toute production.

Le nom de l'établissement ou de l'école et le nom du professeur ne doivent pas apparaître sur la production (couverture ou texte) ou sur le dossier photo présentant la production.

2. Envoi des travaux

Les travaux doivent impérativement parvenir **avant le 16 mars 2018** :

- Pour le premier degré, aux IEN dans les circonscriptions de rattachement de la classe du premier degré ;
- Pour les classes relevant de l'ASH, à la circonscription de l'ASH ;
- Pour le second degré à la Délégation Académique à l'Action Culturelle – Peggy Gattoni et Gabriel Gravelin – 6 rue de la Toussaint - 67975 Strasbourg Cedex 9 – France ;
- Pour les productions écrites à deux classes impliquant au moins une classe du premier degré, aux IEN dans les circonscriptions de rattachement de la classe du premier degré.

Les enseignants qui le souhaitent pourront joindre un descriptif de leur démarche pédagogique et des conditions de réalisation de leur projet **en veillant à conserver l'anonymat.**

Les travaux primés pourront faire l'objet d'une publication en ligne sur les sites du concours (site académique et site hébergé par Canopé).

Seules les productions primées devront faire l'objet d'une autorisation de diffusion. Les informations parviendront directement aux personnes concernées, en temps utile.

3. Sélection des travaux

- **Pour le premier degré et les productions écrites à deux classes impliquant une classe du premier degré**

Une commission de circonscription se réunira pour réaliser une première sélection à partir des critères mentionnés pour chaque sujet d'écriture.

Les productions sélectionnées dans les 36 circonscriptions d'Alsace seront soumises au grand jury académique composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs...

- **Pour le second degré**

Des jurys de lecteurs sélectionneront les meilleures productions. Les caractéristiques propres à chaque type d'écrit seront retenues comme critères de sélection. Ces jurys renverront les productions début mai. Les travaux présélectionnés seront soumis au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, de libraires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs...

4. Prix

Le grand jury se tiendra en mai 2018 et sélectionnera les prix académiques.

Tous les lauréats des prix académiques seront conviés à la **cérémonie de remise des prix en juin 2018**. Les prix pourront consister en bons d'achat à faire valoir dans des librairies, en entrées ou en visites offertes par nos partenaires.

Contacts

Premier degré

Pour le Bas-Rhin

Anne MATTHAEY

Conseillère pédagogique circonscription Strasbourg 9

Direction des Services de l'Éducation Nationale du Bas-Rhin, Bureau 506

Tél. 03.88.45.92.63 Mobile : 06 37 05 20 32

anne.matthaey@ac-strasbourg.fr

Pour le Haut-Rhin

Danièle Bertschy

aBéCéDaire – Professeur référent Printemps de l'Écriture Haut-Rhin

Ecole Pfister Bâtiment 1

2 rue Geiler

68000 Colmar

Tel. 03 89 30 50 59 (lundi-mardi-mercredi matin)

daniele.bertschy@ac-strasbourg.fr

Second degré

Peggy Gattoni et Gabriel Gravelin

Chargés de mission lecture-écriture à la Délégation Académique à l'Action Culturelle

Tél. 03 88 23 39 06

peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr

gabriel.gravelin@ac-strasbourg.fr

« Premier degré »

Sujets d'écriture

PREAMBULE

Les nouveaux programmes de l'école primaire mettent en avant la démarche de projet comme moyen pédagogique privilégié et réaffirment la position centrale de la maîtrise de la langue dans tous les domaines disciplinaires.

Dans ce cadre, le concours du Printemps de l'écriture est un outil idéal pour engager les élèves dans un projet interdisciplinaire où l'écriture est à la fois fil conducteur et objet d'apprentissage.

De septembre à mars, français, histoire, éducation morale et civique, enseignements artistiques, entre autres, pourront être convoqués dans le cadre de ce projet d'écriture mis au service des enseignements quotidiens de la classe.

Le rendu de la production sous forme numérique dans des formats variés sera possible. Les classes pourront ainsi travailler les TICE qui participent aux contenus du domaine 2 du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (« Les méthodes et outils pour apprendre ».)

La commission d'élaboration des sujets propose un sujet d'écriture poétique et un sujet d'écriture créative pour les trois cycles de la maternelle à la 6e. Le travail d'équipe ou le travail intercycle en sont ainsi facilités. Pour chaque sujet et chaque cycle, trois prix académiques seront décernés.

La participation au Printemps de l'écriture doit s'inscrire dans le PEAC des élèves au travers de rencontres et de pratiques qui pourront être également déclencheurs d'écriture : rencontres d'auteurs, d'illustrateurs (à travers des rencontres d'écrivains par exemple), d'artistes, de professionnels de la culture, rencontres avec des œuvres littéraires, plastiques ou musicales, des spectacles vivants, et plus largement des pratiques artistiques inscrites dans tous les domaines de la création.

Le Printemps de l'écriture apparaît ainsi comme une occasion privilégiée d'enrichir la culture commune des élèves, d'élargir leur vision du monde et de donner du sens aux apprentissages fondamentaux.

ŒUVRES DE REFERENCE

Des bibliographies par thématiques, des références à des œuvres plastiques et musicales ainsi que des suggestions d'activités culturelles en lien avec la thématique complètent ce document.

1 - SUJET TOUS CYCLES

Vous écrirez une histoire dans laquelle le silence tient une place importante.

Consignes :

- La production sera collective.
- Cette histoire intégrera des expressions appartenant au champ lexical du silence.
- Elle fera référence à au moins trois œuvres (tous domaines artistiques confondus). Ces références pourront être explicitement intégrées au texte produit ou l'inspirer de façon plus lointaine.
- En annexe de l'histoire, une partie documentaire présentera les œuvres qui l'auront nourrie.
- La forme des productions constituera un critère important pour le jury, elle est libre. Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM...).
- Ses dimensions finales n'excéderont pas le format A3. **Le format maximal des productions présentées ne pourra dépasser 29,7 cm (largeur) × 42 cm (longueur) × 20 cm (hauteur).** Au-delà de ce format, une version numérisée sera transmise.

2 - SUJET TOUS CYCLES (poétique)

« Il y a des silences de natures différentes » (citation de Jiddu Krishnamurti
in Jérôme Ruillier, *Silences*, éditions Les trésors Bilboquet)

Vous prendrez appui sur cette citation pour créer un recueil poétique.

Consignes :

- La production sera collective.
- Le recueil sera constitué d'au moins cinq poèmes aux formes d'écritures variées.
- Il traduira la polysémie du mot « silence » en s'appuyant par exemple sur quelques oppositions signifiantes : silence et bruit, secret, mystère et révélation, nuit et jour, lumière et ombre, silence et musique, silence intime et silence collectif... Vous pourrez également associer la notion de silence à celle d'absence ou encore explorer la palette des émotions qu'il est possible de rattacher au silence.
- Vous ferez dialoguer une production plastique, sonore ou filmique originale avec chaque poème. Poésie et production artistique devront se mêler, se répondre, se confronter, s'éclairer l'une l'autre.
- La forme que prendra le recueil est libre. Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM...).
- Ses dimensions finales n'excéderont pas le format A3. **Le format maximal des productions présentées ne pourra dépasser 29,7 cm (largeur) × 42 cm (longueur) × 20 cm (hauteur).** Au-delà de ce format, une version numérisée sera transmise.

3 - SUJET D'ECRITURE A DEUX CLASSES

Eloge et critique du silence

Consignes :

- La production sera collective.
- **Les deux classes dialogueront à propos des bienfaits et des inconvénients du silence.**
- La forme et le type de texte seront libres.
- Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM...).
- Ses dimensions finales n'excéderont pas le format A3. **Le format maximal des productions présentées ne pourra dépasser 29,7 cm (largeur) × 42 cm (longueur) × 20 cm (hauteur).** Au-delà de ce format, une version numérisée sera transmise.
- Le jury sera sensible à l'originalité de la présentation des productions.