

1 Qu'est-ce qu'un carnet de lecture ?

« Le carnet de lecture est un moyen efficace de conserver une trace de tes réactions aux textes, qu'elles aient été positives ou négatives. Il t'offre la chance de réagir personnellement, de poser des questions, de réfléchir sur les personnages, les événements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de tes lectures, prends le temps de t'arrêter pour noter tes observations. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple une dizaine de pages ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement pas dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet. » *Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson*

Objectifs, finalités

Cité à plusieurs reprises dans les programmes avec des finalités en lien avec les compétences à développer en lecture (dont lecture littéraire) et en écriture :

- Susciter le goût et l'intérêt pour la lecture, la littérature par une démarche active et personnelle du lecteur.
- Garder une trace d'un parcours de lecteur (mémoire des œuvres lues) et permettre la construction de référents culturels.
- Motiver l'expression personnelle des élèves.
- Développer un écrit réflexif et structurer la pensée de l'élève (par l'écriture)
- Consolider le lien lecture/écriture.
- Servir de point de départ pour débattre. Le carnet de lecture est un support utile dans les situations d'échanges littéraires.

Le carnet relève plus de la prise de notes, de la création, de la réflexion, que de la fiche de synthèse. Permettre à l'élève d'y revenir : il devrait faire l'objet de va et vient, de mise en relations, d'ajouts successifs...

C'est un cahier personnel avec un caractère « intime » dont il peut se servir pour se rappeler ses lectures, ses impressions, mais aussi pour débattre, en parler avec ses camarades, ses parents, le maître...

« De cette lecture en liberté, le carnet de lecture portera les traces, apparaissant de ce fait comme un outil privilégié du lire-écrire en littérature : il témoigne de l'appréhension singulière des œuvres littéraires, tout en inscrivant les élèves dans une double démarche de grappillage et de construction d'un référent culturel qui est une des caractéristiques de la lecture littéraire. » - Claire Doquet-Lacoste

Le carnet ne doit pas être :

- Un travail obligé après chaque lecture, une trace obligatoire.
- Un travail scolaire rédigé, corrigé et/ou évaluer.
- Une trace formalisée, un recueil de fiches de lecture au contenu prédéterminé et invariable.
- Un relevé de fiches de synthèse, de résumés, de comptes rendus ou de réponses à des questionnaires de compréhension.
- Un outil d'évaluation (de la somme des lectures personnelles, de ce qui a été compris, retenu).

- Ce carnet ne doit pas être un outil ressenti comme purement scolaire ... Mais plutôt comme un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève.

Format :

Aucune forme imposée mais il est préconisé d'utiliser un format différent, inhabituel dans le cadre scolaire

Il peut prendre la forme d'un petit livret, un carnet ou un grand cahier choisi par l'enfant. De préférence solide pour qu'il puisse durer et accompagner l'élève dans son parcours scolaire (et personnel).

On préférera un format différent des cahiers habituels et personnalisable. Un cahier comportant des lignes simples plutôt que Seyes, des pages blanches pour permettre à l'élève d'organiser son espace à sa guise, un carnet avec une couverture solide...

Classeur ou porte vues ne sont pas idéals...

Ecrits, procédés, techniques d'expression...

- Les écrits sous toutes leurs formes (textes, poésies, calligrammes, jeux d'écriture, mots ou expressions, ...)
- Les dessins, croquis, crayonnages et peintures (toutes techniques possibles en relation avec les arts plastiques)
- Les images (découpages, photos, recompositions)
- Des essais de calligraphie (en relation avec le genre de l'oeuvre)

2 Comment démarrer la mise en place en classe

Des questions à se poser avant de démarrer :

- Pourquoi, pour quels objectifs?
- Comment démarrer, motiver les élèves ?
- Quels contenus ? Eléments incontournables, éléments possibles et techniques d'expression
- La forme, le format du carnet / carnet individuel ou collectif
- La part de liberté et d'expression laissée à l'élève, (et d'écrire ou de ne pas écrire) : carnet intime ou carnet personnel...
- Le rôle du maître (intervention, aide accompagnement commentaires dialogue autour des lectures, de l'écriture, évaluation ?)
- Les aides à l'écriture (et comment les construire)
- Quand: le temps disponible en classe / temps programmé / temps autonome/ laisser du temps / temps personnel...
- Quels livres ? Quels genres ?

Inciter, motiver les élèves pour mettre en place un carnet

On peut présenter l'outil (en début d'année voire en cours d'année), élaborer avec les élèves le statut de cet objet (évolutif), son mode d'emploi et répertorier (après une lecture) les contenus qu'on peut y mettre. Mais l'idéal semble être un travail collectif à réaliser suite à une lecture d'œuvre comme par exemple créer une affiche pour parler de ce livre.

Une séquence pédagogique : créer une affiche sur un livre :

Pour convaincre les élèves de l'intérêt de la mise en place d'un carnet, on pourra proposer de réaliser une affiche sur une œuvre lue par la classe.

1 Inventorier les contenus possibles

Répertorier avec les élèves (sous forme de débat) tout ce qui touche au livre et que cette affiche pourrait comporter: ce qui est indispensable, des éléments factuels, ce qui touche à l'histoire, qu'ils peuvent évoquer, des éléments personnels...

On notera toutes les propositions des élèves pour constituer une liste de contenus, qu'on pourra également classer (ou ultérieurement) selon:

- ce qui nous relèverait de « l'incontournable », ce qui nous permet d'identifier le livre (à mettre en rapport avec la fiche de la bibliothèque ou médiathèque): **l'identité du livre**, (à détailler plus ou moins selon le niveau)
- ce qui évoque, **informe sur le contenu du livre**, est explicitement indiqué (personnages, lieux etc...)
- et ce qui relève d'un **rapport individuel et personnel avec le livre** (impressions, questions, avis, mise en réseau...)

*Cela pourra constituer une première base, une première liste de contenus (qui n'est pas exhaustive) pour le (futur) carnet de lecteur. On la complètera au fur et à mesure par les propositions et trouvailles des élèves relatives aux écrits mais aussi aux différentes techniques d'expressions utilisées. **Bien indiquer que tout n'est pas nécessaire !***

On abordera aussi les formes d'expressions qu'ils peuvent utiliser pour mettre en valeur l'affiche: écrits bien sûr mais aussi dessins, graphismes, collages, lettrages...

2 Réalisation de l'affiche (travail collectif ou par groupe)

On complètera alors cette affiche collectivement ou dans le cadre d'un travail par groupe (chaque groupe créera son affiche et choisira les contenus en répartissant le travail entre les 4 ou 5 élèves).

Une mise en commun permettra de comparer les affiches, les choix faits et leur pertinence par rapport au livre.

Après ce premier travail sur affiche, on pourra alors proposer le carnet de lecture, un support pour témoigner de ses lectures en insistant sur le caractère personnel, individuel du carnet et de son utilisation non contrainte. Le travail se fera de façon progressive.

Au cycle 2 et surtout au CP ou au CE1, ce travail sera simplifié en se limitant dans un premier temps à l'identité du livre (titre essentiellement, on rajoutera l'auteur et l'éditeur par la suite) et un travail sur un ou plusieurs personnages de l'histoire, sur l'expression d'un avis simple (j'ai aimé, je n'ai pas aimé... pourquoi ?), l'ajout d'un dessin ou d'un collage (couverture du livre).

Au fur et à mesure, on rajoutera des contenus selon les souhaits des élèves.

Des listes de questions peuvent guider ce travail (par exemple des questions proposées par le maître ou sur des étiquettes, l'élève choisira celle qui l'intéresse.

3 Contenus possibles

Il est important de donner quelques indications au départ, en élaborant avec les élèves la liste des éléments constitutifs possibles.

► **Eléments incontournables:** Tous les éléments indispensables à l'identification de l'œuvre : **titre, auteur, illustrateur, éditeur**, collection et éventuellement genre. (on se limitera à l'essentiel selon le niveau de la classe et on pourra faire le lien avec la fiche de bibliothèque..)

► **Eléments et écrits possibles (Qui/quoi/où/quand/pourquoi/comment) :**

Eléments factuels ayant trait au contenu du livre; qui/quoi/où/quand... (Personnages, lieux, action, époque

Présentation d'un ou plusieurs personnages (galerie de personnages, carte d'identité, classer par ordre de sympathie...)

Des relevés (citations): copie de mots, de phrases, de courts passages, de dialogues, expliquer pourquoi il a été choisi.

Réaliser un résumé de l'histoire, d'une partie de l'histoire

► **Des remarques personnelles, des critiques, des interprétations:**

Les questions que l'élève se pose : sur le texte, l'écriture, l'auteur, l'histoire, le thème...Des questions à poser à l'auteur sous forme de lettre par ex

La critique : ce qui lui semble réussi, ce qu'il aurait préféré. (« J'aime, je n'aime pas »

Mise en réseau : avec d'autres livres, auteurs, illustrateurs, d'autres histoires, des films, (cela me fait penser à..., c'est comme...).

Des impressions ressenties : des sentiments, des émotions, faire des liens avec l'expérience personnelle. Ce qui me fait rêver, pleurer, rire / ce qui m'a rappelé des souvenirs. Un personnage auquel je me suis identifié ...(en expliquant) , qui il est, ce qu'il fait, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ...

Des images, des dessins personnels, des photocopies, un collage... en relation avec le livre.

► **Tous les contenus sont possibles mais on peut dissocier**

Les « incontournables » ou éléments indispensables à l'identification de l'œuvre	Titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre Images : couverture, exemples d'illustrations
--	--

Les écrits de travail	
À propos d'un personnage	qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ... quelques indices caractérisant le ou les personnages : noms, adjectifs, verbes...
Les questions que je me pose	les questions qui viennent à l'esprit à la lecture du texte. Elles peuvent porter sur la compréhension, sur l'écriture, sur les prolongements, sur les rappels de ce texte.
Une critique	ce qui me semble réussi, ce que j'aurais préféré. Pour faciliter et pour les plus jeunes, on peut proposer d'écrire sous forme d'inventaire avec des « j'aime, j'aime pas »...
Des hypothèses	sur la fin, sur le devenir d'un personnage, sur l'auteur, sur ce que j'ai compris d'un passage
Des citations	des mots, des expressions qui nous parlent, que l'on découvre, qui nous font rire, (merveilleux, désagréables...), un court passage ... et quelquefois pourquoi je les ai choisis.
Des implicites	ce que j'ai compris sur un passage difficile, mon interprétation, mes questions, ce à quoi ça me fait penser.
Une image instantanée	décrire en une phrase (ou en quelques vers ou mots), l'image que l'on retient de cette lecture. Ne garder que l'essentiel du souvenir.
Un inventaire	des images, des souvenirs, des personnages, des impressions.

4 Accompagner les élèves

Le rôle du maître est essentiel

- il doit pouvoir dissocier ce qui relève du travail scolaire (ex : fiche de compréhension qui sera analysée et évaluée, réponse à un questionnaire, résumé d'un passage, ...) et ce qui relève de la création « privée » (écrits personnels, impressions)
- il doit aménager des temps prévus à l'emploi du temps pour la poursuite individualisée de ce carnet (et pas seulement un moment occasionnel quand « on a fini son travail »)
- il doit réfléchir au « formatage » de ces écrits : faut-il systématiquement corriger ? quelle aide peut-il apporter ? Doit-il simplement répondre à la demande ou apporter des aides préalables aux élèves en difficulté d'écriture, des outils ?
- il doit motiver, inciter à s'exprimer sans évaluer ni émettre des jugements de valeur sur le contenu.
- Il doit favoriser des moments d'échanges (avec un camarade, avec le maître) sans avoir recours à un moment de synthèse collective, sans vouloir modéliser. Il peut cependant laisser un espace de parole à un élève qui souhaite communiquer ses réflexions aux autres, conseiller, débattre (ce qui peut faire avancer d'autres élèves dans leur réflexion personnelle)

Quelles aides ?

Questionnement :

Travailler à partir d'un questionnement adapté pour faciliter et guider (liste non exhaustive).

Cycle 2

- Qu'as-tu remarqué dans l'histoire?
- Quelles émotions? Quels sentiments as-tu ressentis?
- Cette histoire te fait-elle penser à ta propre vie? Pourquoi?
- Une partie libre pour un dessin
- Qu'est ce qui t'as le plus plu dans le livre ?
- Quel est le passage que tu as préféré ? qui t'as le plus marqué ?
- Qu'est-ce que tu aurais fait à la place du personnage ?
- Qu'est ce qui ne t'as pas plu ?
- Est-ce que tu recommanderais ce livre à un camarade ?
- Quels mots ou expressions as-tu aimés ?

Cycle 3

- A quel personnage aimerais-tu ressembler, pourquoi ? Quel personnage aimerais-tu jouer ?
- Quelles questions aimerais-tu poser à l'auteur ?
- Es-tu d'accord avec la fin du livre ? Qu'est-ce que tu aurais imaginé comme fin ?
- Qu'est ce qui t'a étonné dans ce livre ?
- Quel personnage t'a surpris ? Quel personnage t'a agacé ?
- Avec quel personnage aimerais-tu être ami / N'aimerais-tu pas être ami ?
- Comment aurais tu réagi par rapport à...(une situation du livre)
- La fin de l'histoire t'a-t-elle surpris ? Pourquoi A quoi t'attendais-tu ? Quelle autre fin aurais-tu imaginée ? espérée ?
- Quel moment as-tu préféré dans l'histoire ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu n'as pas compris dans l'histoire ?
- A quel autre livre, film, dessin animé cette histoire te fait penser ?
- Est-ce que cette histoire te rappelle un événement de ta vie, lequel, pourquoi ?
- Est-ce que tu aurais envie de lire un autre livre du même auteur, avec le même héros (ou héroïne ?)
- Qu'est-ce que tu as appris ou découvert dans ce livre ?

Des débuts de phrases pour aider à écrire :(d'après J. Giasson)

- J'ai été impressionné par ...
- J'ai remarqué que ...
- Je me demande si ... je me demande ce que///
- Je ne comprends pas ...
- Je pense que ...
- Cette partie de l'histoire me rappelle ...
- Je n'avais pas pensé que ...
- J'ai été surpris ... Ce qui m'a vraiment surpris/étonné
- Je crois que ...
- Cela me fait penser à ...
- Cela me rappelle....
- Si j'étais..... je...

Des fiches à construire, quelques exemples :

Dans mon carnet de lecture, je dois :

Noter le titre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nom de l'éditeur, de la collection, le genre.
Donner une note au livre.

Dans mon carnet de lecture, je peux :

ECRIRE :

Mes impressions de lecteur, mes émotions et mes sensations sur :

L'ensemble de l'histoire / Un passage précis

Un ou des personnages

La façon dont le texte est écrit, construit, illustré

L'auteur, l'illustrateur

La "Carte d'identité" d'un personnage :

qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ...

Une critique :

Je peux dire ce que l'auteur a bien réussi et ce qu'il aurait pu faire autrement, ce que j'aurais préféré.

Je peux faire un simple inventaire « j'aime, je n'aime pas »....

Les questions que je me pose :

Sur l'histoire, l'auteur, son intention, son message...

Les hypothèses que je fais :

Sur ce qui s'est passé avant le début de l'histoire, ce qui se passera après la fin, sur le devenir d'un personnage, sur l'auteur,...

Ce que je retiendrai de ce livre :

Une image instantanée : je peux décrire en quelques mots l'essentiel du souvenir qui me restera de ce livre.

Les autres livres, les films, les souvenirs auxquels il me fait penser...

RECOPIER :

Des citations :

Des mots qui me parlent, que je découvre, qui me font rire, (merveilleux, désagréables...), un court passage ... et quelquefois pourquoi je les ai choisis.

Des textes, des poésies auxquels ce livre me fait penser.

DESSINER :

Une image que j'ai en tête lorsque je lis le livre. Une illustration du livre. Un ou des personnages. Un moment de l'histoire.

COLLER :

Des photos, des images qui vont bien avec ce livre.

Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire, à un lieu...

Extrait 1 CYCLE 2, classe de CE1, M. Lucas Tardy, Saint Priest

Dans mon carnet de littérature

Je pense à écrire : le titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et le registre du livre (l'endroit où je l'ai trouvé dans la bibliothèque).

Je peux...

ECRIRE <u>Résumer</u> (raconter un peu l'histoire) Présenter les <u>personnages</u> Donner mon <u>avis</u> Ce que je <u>retiens</u> du livre Les <u>questions</u> que je me pose...	DESSINER <u>Créer</u> une illustration : - d'un personnage - du début ou de la fin de l'histoire - un des moments de l'histoire - à la manière de l'illustrateur <u>Copier</u> une illustration : - la couverture - mon illustration préférée
Des AIDES pour écrire : Je pense que... Je me demande si... J'ai remarqué que... Le personnage principal... J'aime... Je n'aime pas... Ce livre me fait penser à... J'ai appris que...	RECOPIER Des <u>mots</u> (intéressants, nouveaux, à retenir...) Des <u>phrases</u> (la première, la dernière) Des <u>passages</u> du livre Le <u>résumé</u> de la 4 ^{ème} de couverture

Des suggestions de réactions aux textes.

- 1. Les personnages:** Je peux penser à un personnage que j'ai réellement aimé, détesté ou trouvé intéressant. Je peux expliquer à quoi il ressemble, ce qu'il fait, comment il s'entend avec les autres personnages, ce qui le rend intéressant ou toute autre chose que je crois importante.
- 2. Partie spéciale:** Je peux choisir une partie que j'ai aimée et dire pourquoi je pense que c'était une partie intéressante ou spéciale.
- 3. Critique:** Quand je lis, je me dis parfois: « C'est absolument génial! » D'autres fois, je me dis que, si j'avais été l'auteur, j'aurais écrit autre chose. Dans mon carnet, je peux écrire ce que j'ai aimé du livre que j'ai lu et ce que j'ai moins aimé.
- 4. Mots merveilleux et phrases merveilleuses:** Je peux trouver quelques mots ou phrases merveilleux: des mots qui sont nouveaux, fous ou intrigants, des mots que j'aimerais employer dans mes textes, des citations que je trouve jolies, de belles métaphores, des comparaisons intéressantes, etc. Je peux rédiger une note qui explique pourquoi j'ai choisi chaque mot ou chaque phrase, afin de m'en souvenir plus tard.
- 5. Le livre et moi:** Parfois, ce que je lis me fait penser à ma propre vie. Dans mon carnet, je peux parler des personnages et des événements qui ressemblent à ma vie et dire pourquoi.
- 6. Images:** Après la lecture d'une histoire, je garde en tête une image des parties que j'ai aimées. Je peux dessiner ces images dans mon carnet. Je dois me rappeler que, lorsque je fais un dessin, je dois écrire quelques mots pour dire pourquoi j'ai décidé de dessiner cette partie de l'histoire.
- 7. Ordre des événements:** Parfois, il est important de se souvenir des événements dans l'ordre où ils se sont déroulés. Je peux faire un schéma qui montre la séquence des événements.
- 8. Qualités et/ou défauts de l'auteur:** Les auteurs me donnent parfois envie d'écrire comme eux, parfois non. Dans mon carnet, je peux expliquer ce que j'apprécie de l'auteur, ses qualités, et ce que j'aime moins, ses défauts.

(ac-grenoble , carnet rafepep)